

COMPAGNIE
**NINE
SPIRIT**

POETIC WAYS

DOSSIER ARTISTIQUE



LE PROJET

POETIC WAYS



Le jazz est affaire de rencontre, certes.

Mais il est surtout question de surprise, de saisissement, de jeu et de poésie. Le quintet « Poetic Ways » est un essai, transformé lors d'un premier concert impromptu et improvisé en direct sur France Musique en novembre 2021 pour le bicentenaire du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille.

Au départ, le simple pari d'une surprise, d'une prévision : que les voix de Celia Kameni, Anne Pacey, Raphaël Imbert, Pierre-François Blanchard, Pierre Fenichel, fonctionnent pour une nouvelle aventure sonore, esthétique et poétique! Un pari réussi par la magie de l'instant gravé sur les ondes, par les retours d'auditeurs surpris ici d'entendre Fauré, Ferré, Baudelaire, Verlaine, Nina Simone, dans un même écho empli de groove et d'émotions.

Le pari ne demandait qu'à être tenté à nouveau ! En novembre dernier, c'est la capitale des Gaules qui était invitée à Marseille par la présence de Celia Kameni. Et puis ce 26 juillet, aux Nuits de Fourvière, ce fut un peu... le match retour !

Une nouvelle création, une nouvelle surprise, à ne pas manquer.

DISTRIBUTION

POETIC WAYS

CÉLIA KAMENI | CHANT

RAPHAËL IMBERT | SAXOPHONES

ANNE PACÉO | BATTERIE

PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD | PIANO

PIERRE FÉNICHEL | CONTREBASSE



CÉLIA KAMENI

CHANTEUSE



Célia Kameni fait partie de ces artistes qui irradiant la scène française dans le Jazz actuel, de par sa voix et sa présence. Plongée dès l'enfance, au contact constant du métier de son père (alors musicien), artiste aujourd'hui accomplie, Célia Kameni a longtemps pratiqué la musique et le chant comme hobby. Sa licence en droit obtenue, elle se consacre entièrement à la musique. Une musique faite de rencontres et de mélanges esthétiques.

Elle intègre plusieurs autres formations au cours des années qui suivent : Motown Revival, Electrophazz, le Foolish Ska Jazz Orchestra, un Quartet aux côtés d'Alfio Origlio, Zaza Desiderio et Brice Berrerd ou encore le Amazing Keystone Big Band...

Sa rencontre avec Félicien Bouchot et son ensemble Bigre! est une révélation pour la chanteuse puisqu'en quelque sorte « libératrice ». C'est en effet au sein de cette formation artistique que Célia chantera pour la première fois en français. C'est un aspect qui ne la quittera plus et que cette dernière explorera pleinement, se l'appropriant au gré des esthétiques et des nombreux projets de l'ensemble.

Très en lien avec la langue française Charles Baudelaire lui aussi. C'est d'ailleurs à ce sujet que Célia Kameni se joint aux côtés de Patrick Chamoiseau, Raphaël Imbert, Sonny Troupé et Pierre-François Blanchard pour raconter l'écrivain, le poète, dans le rythme du verbe et de sa musique.

RAPHAËL IMBERT

SAXOPHONES



Musicien autodidacte, Raphaël Imbert emprunte un chemin atypique dans la grande famille du jazz et des musiques improvisées. L'un de ses domaines de prédilection, sujet de recherche qu'il poursuit toujours aujourd'hui, est le spirituel dans le jazz. L'acte fondateur de la démarche artistique de Raphaël Imbert remonte à 1999 avec la création d'un orchestre composé de neuf musiciens, La Compagnie Nine Spirit. En 2010, Raphaël Imbert intègre le dispositif Improtech, en lien avec l'IRCAM et l'EHESS, et part aux États-Unis afin d'y étudier le lien entre les musiques populaires traditionnelles avec l'oralité et l'improvisation, les nouveaux médias et la révolution numérique. Plusieurs projets musicaux sont issus de cette période comme « OMAX at Lomax » et surtout « Music is My Home », né en 2015. Ce sujet de prédilection lui a valu d'être Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs en 2003 et de publier Jazz Supreme : Initiés, mystiques et prophètes dans la collection Philosophie imaginaire des Éditions de l'éclat (Paris, 2014).

Le principe essentiel de la rencontre, élément déterminant dans la pratique du jazz, l'a amené à travailler avec des musiciens d'exception comme Archie Shepp, Daniel Humair, Yaron Herman, Anne Pacey, le Quatuor Manfred, le Trio Chemirani, l'Ensemble Contraste d'Arnaud Thorette et Johan Farjot, Karol Beffa, Hugh Coltman, Laurent de Wilde...

Le principe essentiel de la rencontre, élément déterminant dans la pratique du jazz, l'a amené à travailler avec des musiciens d'exception comme Archie Shepp, Daniel Humair, Yaron Herman, Anne Pacey, le Quatuor Manfred, le Trio Chemirani, l'Ensemble Contraste d'Arnaud Thorette et Johan Farjot, Karol Beffa, Hugh Coltman, Laurent de Wilde...

Raphaël Imbert est l'actuel Directeur du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille depuis le 1er septembre 2019. En 2021, paraît « Oraison », un enregistrement phonographique rappelant la mémoire de la ville ayant donné le nom de ses rues à ses héros, décédés lors de la grande guerre ou d'acte de résistance.

Discographie (non exhaustive) en tant que leader ou coleader : « Newtopia Project : Suite Élégiacque » (2006) - « Bach - Coltrane » (2008) - « New York Project » (2009) - « Live au Tracteur » (2011) - « Heavens - Amadeus & The Duke » (2013) - « Janus » (2013) - « The Appalachians » (2015) - « Libres » (2015) - « Music is My Hope » (2018) - « Les 1001 Nuits du Jazz. Live au Bal Blomet avec Johan Farjot » (2020) - « Oraison » (2021)

ANNE PACÉO

COMPOSITRICE, BATTEUSE,
CHANTEUSE



Incontestablement, Anne Pacey fait partie de ces artistes à la composition inépuisable et sensible. Elle développe un style personnel, reconnaissable, et un amour pour la scène qui l'amènera sur cinq continents de cette planète.

Née en 1984, c'est dix ans plus tard qu'elle débutera la batterie en France et découvrira le Jazz en 1998 à la stage-festival : Les Enfants du Jazz, à Barcelonnette.

Victoire du Jazz en 2011 « révélation instrumentale (prix Frank Ténor) », Django d'Or en 2009, et de nombreux autres prix, Anne Pacey compte à son actif près de neuf albums dans des formations diverses, en tant que leader, et elle figure en tant que sidér sur plusieurs autres projets.

Entre 2017 et 2020, Anne devient artiste associée du festival Jazz Sous Les Pommiers. En même temps que paraît Samâ (son septième album), elle est invitée par le Montreux Jazz Academy pour enseigner aux côtés de John Mc Laughlin et des Snarky Puppy.

Depuis 2021 elle est Artiste Associée à la Scène Nationale Les Gémeaux à Sceaux pour 3 ans. En novembre 2021, elle renoue avec Raphaël Imbert au sein de Poetic Ways, un Quintet faisant résonner l'écho de certains grands noms de la poésie et de la musique...

PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD

PIANISTE, CLAVIÉRISTE



Avant d'en arriver au jazz, Pierre-François Blanchard s'exerce au piano classique pendant près de dix ans.

Parallèlement à son début de carrière professionnelle sur les scènes et festivals de la région Ouest, Il se forme au Conservatoire de Saint-Nazaire et obtient son Diplôme d'Étude Musicale et son Diplôme d'État de jazz.

Pierre-François est à l'origine de plusieurs formations artistiques : Le Quarte Azure, La Belle Vie Trio, Lazuli Quartet, BoNObo-trio...

En 2004 le musicien est appelé à composer et à diriger la musique au sein de plusieurs projets de la Cie du Théâtre Icare (Marat-Sade, Dom Juan). Il continuera de développer par la suite cet intérêt pour la musique de théâtre, au contact de Daniela Molina et de la Compagnie Panthéâtre ou encore de la Compagnie Le Ministère De l'Amour.

Il travaille depuis plusieurs années avec Marion Rampal, notamment dans le projet Main Blue (qui compte entre autres Anne Pacey).

C'est en 2016 Qu'il rejoint Raphaël Imbert sur le projet Music Is My Home puis en 2018, avec Music is My Hope (primé « Album Inclassable » aux Victoires du Jazz 2018).

Actuellement, Pierre-François Blanchard intervient dans les Créations Invisible Stream, Poetic Ways et Music is My Space.

PIERRE FÉNICHEL

CONTREBASSE, COMPOSITION



Pierre Fenichel commence la guitare classique à l'âge de 9 ans, puis continue d'explorer la musique en autodidacte. Il se forme au Conservatoire de Marseille où il obtient les prix de la classe de jazz et de la classe de composition électro-acoustique.

Il accompagne de nombreux musiciens notamment Cecil Mc Lorin, Leyla McCalla, Asa, Henri Florens, Raphael Imbert, Anne Pacey, Célia Kaméni, Mario Stantchev, François Laudet, TonTon Salut, Abdu Salim, Joshua Breakstone, Casey Mc Gill, André Jaume, François Corneloup, René Nan, Fred Pasqua, Paul Pioli, Remi Charmasson...

En 2009, il rejoint Raphael Imbert et la compagnie Nine Spirit afin de participer activement à plusieurs projets : Bach à Coltrane et « Heavens » (Harmonia Mundi, 2012), : « Music is my home » avec les musiciens de la Nouvelle Orléan (Harmonia Mundi, 2015) et son dernier projet « Oraison » avec Mourad Benhammou et Vincent Lafont (Outthere, 2020).

Pour la première fois en 2014, en leader, il arrange et enregistre un projet autour de Paul Desmond avec Alain Soler et Cedrick Bec encore pour le label Durance (Breitenfeld, Pierre Fenichel Trio, label Durance 2015).

En janvier 2017 et 2018, il participe au Winter Jazz Festival de New York, il y joue avec Raphael Imbert et avec les Quatre Vents (Perrine Mansuy, Fred Pasqua, Christophe Leloil).

En Septembre 2019, sorti du cd de compositions originales "Les Quatre Vents" chez Laborie jazz.

Automne 2021, Pierre fenichel propose un second enregistrement en leader « Frenchtown Connection » (label Durance) avec trompettiste Sud-Africain Marcus Wyatt.

Avec le trompettiste Christophe Leloil, il enregistre et participe à la tournée d'Open Minded feat. Julia Minkin (label Onde).

VOIR

POETIC WAYS



[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/JAZZRADIO.FR/VIDEOS/721567775601755](https://www.facebook.com/jazzradio.fr/videos/721567775601755)

Le direct depuis les Nuits de Fourvière, le 26 juillet 2022,
par Jazz Radio.

DEVIS, TARIFS ET CONTACT

5 800€ HT

Nadia Brahmi - administration@ninespirit.org



La Compagnie Nine Spirit a été conçue pour être une passerelle entre la tradition du Jazz et ses aboutissements les plus contemporains, entre l'écriture et l'art instinctif de l'improvisation. Créée en Octobre 1999 par le saxophoniste Raphaël IMBERT, elle répond à des exigences artistiques distinctes : un dispositif de création et de recherche musicale, une plateforme de rencontres et un laboratoire d'idées pour la promotion de la transversalité du dialogue interdisciplinaire.

La Compagnie Nine Spirit porte également une attention soutenue sur la notion de transmission du geste créateur et du patrimoine musical. Raphaël Imbert ayant repris la direction du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille en 2019 et toujours très en lien avec la Compagnie, elle accompagne depuis la carrière des musiciens Amandine Habib et Maxime Atger, qui forment à eux deux cette nouvelle co-direction artistique. La Compagnie est résidente de la Cité de la Musique de Marseille depuis 2006.

La Compagnie Nine Spirit reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de la Région SUD Provence-Alpes-Côte-d'Azur, des Départements de Vaucluse et Bouche-du-Rhône ainsi que de la Ville de Marseille. Certains de ses projets ont été soutenus par l'Institut Français, la SACEM, la SPEDIDAM et le F.C.M.

communication@ninespirit.org

Cité de la Musique – 4 rue Bernard du Bois
13001 Marseille
www.nine-spirit.com

