

____**UrbEx**____

Une création et production de La Compagnie Nine Spirit



LE PROJET ARTISTIQUE



UrbEx _____
Exploration urbaine.

Le projet artistique _____

À partir de la musique minimaliste de Steve Reich pionnier de la musique minimaliste et d'auteur-es contemporain-es, ce projet réunit six artistes aux univers pluriels. C'est à partir de l'idée de Maxime ATGER, saxophoniste de jazz et co-directeur artistique de La Compagnie Nine Spirit que l'aventure commence. L'entourent Pia VIDAL artiste visuelle et scénographe travaillant autour du corps et du rapport de l'être à la nature, Thomas WEIRICH guitariste passionné de musique improvisée, Amandine HABIB pianiste classique qui mélange musique écrite et musique improvisée, co-directrice de la compagnie Nine Spirit, Ana PEREZ danseuse de flamenco sans cesse à la recherche de nouveaux langages et de métissages et enfin Colette ATGER jeune flutiste classique et contemporaine et stagiaire en Action Culturelle pour l'Orchestre National de Jazz.

« UrbEx » prend naissance avec la **musique électro-Acoustique, la danse et le vidéo-mapping** et se veut témoin des problématiques environnementales. Les thématiques qui la jonchent se développent autour ces préoccupations : l'agressivité que l'être humain a sur son territoire, sur la nature, la bétonisation, l'industrialisation... tout cela se fera entendre dans le son, par l'improvisation du saxophone, ou les sons stridents créés via le MAO.

La Musique acoustique sera électro-isée par l'utilisation de procédés de musique assisté par Ordinateur, la modification acoustique du piano, et la transformation par pédales d'effets et synthétiseurs des sons d'instruments initialement acoustiques (Saxophone, Flute, Piano, Guitare). L'objectif est de dépeindre par le son la transformation, la distorsion des matières, l'agressivité qu'engagent ces modifications et l'impact qu'elles ont sur la perception des éléments.

Par la Danse on aborde la dimension corporelle, le corps devient un instrument, se tord aux sons stridents, la danseuse devient un pantin de bois, contrôlée par l'espace sonore. L'utilisation d'un plancher préparé pour la Danseuse permettra d'intégrer les sons de ses pieds comme réel élément de percussion, re-transformé par les machines. La vidéo, par des procédés de distorsions, saturation et séquençage des images, vient créer un univers où mêmes les formes les plus connues deviennent non-identifiables.



Cette création plonge le spectateur dans une forme de transe, une perte de repère, un monde où les sens sont mis en exergue au profit d'un univers dystopique où la machine a vaincu la vie.

C'est une réelle exploration du territoire littoral et un tableau de la transformation des ports maritimes qui composera cette création, un mélange de sons synthétiques et de sonorités authentique. Les mouvements saccadés et secs du flamenco et ses percussions rencontreront la scénographie abstraite des projections.

« UrbEx » est une création et production de la Compagnie Nine Spirit, soutenue par le Département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.



LES ATELIERS AUTOUR DE LA RÉSIDENCE



Le projet d'Éducation Artistique et Culturelle - LES ATELIERS_____

« Empreinte de l'urbanisme et de son architecture sur les milieux naturels et paysages du littoral méditerranéen »

Le projet s'articule autour d'**ateliers de création de musique acoustique, de montage de vidéo d'archive et d'images originales**, transmission à la diffusion d'images avec montage vidéo et son, ainsi que de la chorégraphie et travail avec le corps. Ces ateliers peuvent avoir lieu dans une université à plusieurs campus ou un même lycées ou plusieurs lycées.

Nombre d'étudiant-es/qui élèves envisagé-es___ 20 par ateliers. Projet de travailler avec 60 étudiant-es, c'est-à-dire 20 par campus/école. Il est nécessaire que ce soit les mêmes 60 sur toutes les séances, et qu'ils restent chacun dans le groupe correspondant.

MODULES D'ATELIERS DÉTAILLÉS_____

(8 séances maximum pour les étudiants = 3 séances amphi avec 60 étudiants + 5 séances en td en tiers de groupes (= 15 séances en petits modules))

Séance 1 en amphi avec les 60 étudiants en simultanés (Durée = 2h) _____

Présentation du projet et détail de l'articulation des séances (10min)

Découverte de la musique du XXème siècle (Écoute, analyse, cartographie de l'environnement musical, influences etc...) (Compositeurs contemporains Steve Reich etc..., Musique sériale, musique minimaliste, électro-acoustique...).

Format d'atelier : « cours magistral ».

Animateur de séance : Maxime Atger Seul

Période envisagée : Novembre 2022

Séance 2 en amphi avec les 60 étudiants en simultanés (Durée = 2h)_____

Séance 2 = Travail des étudiants collectif (en groupes) sur la création d'une cartographie et liste des constructions littorales à fort impact environnemental en Méditerranée (Transformations : Ports / Stations Balnéaires / Usines et industries...).

Option : Projet de mise en lien avec des associations de protection du littoral méditerranéen sur Toulon et alentours.

Format d'atelier : Travail en petits groupes dans l'Amphi. Travail des étudiants encadrés.

Animateur de séance : Maxime Atger + potentiellement intervenant d'une Association de protection du littoral (ou autre acteur...)

Période envisagée : Décembre 2022 ou Janvier 2023



Séance 3 en amphi avec les 60 étudiants en simultanés (Durée = 2h)_____

Constitution d'échantillons de vidéos (Constructions / Destructures / effondrements / Catastrophes naturelles)
(Durée des échantillons = entre 5 sec. à 30 sec. maxi)

Format d'atelier : Travail en petits groupes dans l'Amphi. Travail des étudiants encadrés.

Animateur de séance : Maxime Atger Seul

Période Envisagée : Février 2023

Séance 4 et 5 en petites salles par groupes de 20 étudiants (Durée = 1h30 par séance)_____

Expérimentation d'instruments d'électro-acoustiques / travail d'élaborations de séquences audios sur MAO
(Musique Assistée par Ordinateur)

Format d'atelier : Constitution de groupes (2 étudiants par groupe). Travail des étudiants encadrés, expérimentations en collectif.

Animateur de séance : Maxime Atger + Thomas Weirich

Vu que atelier en petites groupes : Séances 4, 5 = 3 fois même module (3 groupes)

Période Envisagée : Mars 2023 (1 séance toutes les deux semaines)

Séance 6 et 7 en petites salles par groupes de 20 étudiants (Durée = 1h30 par séance) _____

Création des supports vidéo à partir des recherches réalisées en Amphi en séance 3. (Montage vidéo, séquençage, recherche sur les possibilités de diffusion, transformation de l'image, traitement etc...)

Format d'atelier : Même groupe d'étudiants (2 par groupe). Travail de montage vidéo par les étudiants encadrés.

Animateur de séance :

Séance 6 et 7 = Maxime Atger + Pia Vidal

Vu que atelier en petites groupes : Séances 4, 5 = 3 fois même module (3 groupes)

Période Envisagée : Avril 2023 (1 séance toutes les deux semaines)

Séance 8 en petites salles par groupes de 20 étudiants (Durée = 2h00)_____

Création des œuvres à exposer (synchronisation entre audio et vidéo, écriture de textes de présentation des œuvres...) et préparation du matériel pour exposition

Format d'atelier : Constitution de groupes (2 étudiants par groupe). Travail des étudiants encadrés. Montage de l'audio avec la Vidéo.

Animateur de séance : Maxime Atger + Pia Vidal + Thomas Weirich

Période envisagée : Mai/ Juin 2023

À noter qu'une participation de la danseuse Ana Perez, la flutiste Colette Atger et de la pianiste Amandine Habib sont prévues, selon les nécessités esthétiques et selon les modules prévus.

Période de résultat envisagée du projet au public (expositions/ concert) & partenariats_____

Juin 2023 · au sein de l'université et/ou école / Été, automne 2023 · GMEM / 2024 Olympiades Culturelles · Expositions temporaires avec concert

Organisation de l'expo au sein de l'université et/ou lycée: Création d'un parcours de découverte des œuvres, amenant le public étudiant-es/lycéen et extérieur à circuler sur les 3 lieux, exposition de 30 œuvres (durée de l'œuvre : 2min maximum).



La Compagnie Nine Spirit_____

À la fin de la « visite », restitution de la création des Artistes pour le public étudiant-es/lycéen et extérieur.

Organisation de l'exposition temporaire + concert : un mini-musée éphémère, installation selon les lieux + concert.

MATÉRIEL NECESSAIRE POUR L'EAC_____

Séances 1, 2 et 3 (Novembre / décembre 2022/ Janvier, Février 2023) : Système de diffusion audio mp3 + Vidéoprojecteur + écran.

Séances 4 et 5 (Mars 2023) : Nécessité de 10 ordinateurs avec Audacity (Logiciel gratuit) + 20 casques audios par campus + 3 salles (1salle par lieu)

Séances 6 et 7 (Avril 2023) : Nécessité de 10 ordinateurs avec logiciel de montage vidéo (à voir avec Pia) par campus + Vidéo Projecteur + écran + 3 salles(1salle par lieu)

Séance 8 (Mai 2023) : Nécessité de 10 ordinateurs avec logiciel de montage vidéo + Audacity + 20 casques + Vidéo Projecteur + écran + 3 salles (1salle par lieu)

Restitution des EAC publique (Juin 2023) : Nécessité de 30 écrans de diffusion (10 écrans à placer à différents lieux intérieur et/ou extérieur dans chaque campus) + 30 systèmes audios.

(30 = 10 par lieu)¹

¹ *NB 1 : Les écrans peuvent être tout type de matériau : des draps, des écrans en tissu, une vieille télé, ou un vieille ordinateur, un mur, etc. La quantité est réduite à une dizaine si seulement 1 lieu.*

NB 2 : le matériel type instruments, synthétiseur, logiciel, etc que nous amenons n'est pas détaillé, si vous souhaitez en obtenir le détail merci de contacter : maxime.atger@ninespirit.org



LA RÉSIDENCE ARTISTIQUE



Articulation____ 2 x 3jours de résidence + 1x 4jours de résidence = 10 jours de résidence

Nombres d'artistes____ 6 artistes

Maxime Atger (Saxophone, Composition, porteur de projet)

Thomas Weirich (Guitare, Electronique, MAO)

Amandine Habib (Piano)

Colette Atger (flute traversière) (vraiment pas sur, en option)

Ana Perez (Danse flamenco / contemporaine)

Pia Vidal(Création Vidéo)

Périodes envisagées____

Résidence 1 = Novembre 2022 (4 jours)

Résidence 2 = Février 2023 (3 jours)

Résidence 3 = Avril 2023 (3 jours)

MATERIEL NECESSAIRE POUR LES ARTISTES (Résidence)____

Ce qui suit est une description globale du matériel utilisé, il est à noter que nous utiliserons notre matériel propre à chaque fois que celui-ci n'est pas disponible à l'université.

Salle (spacieuse le plus possible), Minimum 50m² pour faire vraiment au plus petit

Système de diffusion : sono (Table 24 pistes + 2 HP + 1caisson basse) + 4 amplis (2 amplis

Guitare + 2 amplis basse)

Vidéo projecteur + Écran

Piano à queue (½ ou ¼) - location et accordage prévus

Planchet danse pour Ana Perez

