

Arts et Musiques en Provence & La Compagnie Nine Spirit
présentent



Martin Carrese

Piano en fleurs 2022

Marseille
Le Rove / Niolon
Saint-Andiol
Mane / Salagon
Barbentane
Arles
Trets

Musiques Classiques, Jazz & Improvisées
Du 22 mai au 17 septembre

Jean-Jacques BÉDIKIAN • Gilles ERHART • Johan FARJOT • Benjamin FAUGLOIRE
Amandine HABIB • Raphaël IMBERT • Olivier MAUREL • Tristan MÉLIA
Eriko RENAUD ARIMA • Muza RUBACKYTE • Mehdi TELHAOU
Pia VIDAL • Boyan VODENITCHAROV

Infos & Réservations

contact@pianoenfleurs.com • 04 91 31 17 46

www.pianoenfleurs.com



arts
et musiques
en Provence

COMPAGNIE
NINE
SPIRIT

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE

VILLE DE
MARSEILLE

cNrr
INS
E
A
MM

M
MUSIQUE
CONCERTS

TEBP
21

Co-funded by
the European Union

Music
moves
Europe

M
MUSICAIRE

Crédit
Mutuel

CITE
MUSIQUE
Marseille

PHOENIX

réseau
UPPAL

RESEAU LOCALS DE MUSIQUE
La
BUTI
NERIE
MARSEILLE - RUE SAINT

03 | **Édito**
Par Amandine HABIB

04 | **Édito**
Par Frédéric BARRES

05 | **Programmation**
Complète

06 | **Mehdi TELHAOUI**
Dimanche 22 Mai

07 | **Jean-Jacques BÉDIKIAN**
Dimanche 22 Mai

08 | **Amandine HABIB**
Vendredi 10 Juin

10 | **Olivier MAUREL**
Dimanche 10 Juillet

11 | **Amandine HABIB &
Raphaël IMBERT**
Dimanche 10 Juillet

12 | **Boyan VODENITCHAROV
Raphaël IMBERT &
Mehdi THELAOUI**
Mercredi 24 et Jeudi 25 Août

13 | **Entrevues**
Vendredi 26 Août

14 | **Tristan MELIA**
Samedi 27 Août

15 | **Muza RUBACKYTE**
Samedi 27 Août

16 | **Eriko RENAUD ARIMA**
Dimanche 28 Août

17 | **Johan FARJOT**
Dimanche 28 Août

18 | **Journée culturelle**
Dimanche 28 Août

19 | **Gilles ERHART &
Benjamin FAUGLOIRE**
Dimanche 4 Septembre

20 | **Nos partenaires**

21 | **Arts et Musiques
en Provence**
Contact

22 | **Compagnie Nine Spirit**
Contact



Édito

Par **Amandine HABIB**
Directrice Artistique



« La dispersion des graines est un phénomène naturel fascinant, il se fait par le vent. Certaines graines sont même pourvues de petites ailes pour voler aisément. »

Pour cette deuxième édition, Piano en Fleurs va essayer sa musique et son concept sur d'autres territoires. Nous nous pourvoyons d'ailes vers d'autres lieux. Sur le temps fort du festival, nous rêverons jusqu'au Japon avec des contes, Kamishibai. Mais dans ce monde rêvé, il n'y a plus de cloisons entre les différences. Nous vivrons ce moment à part en recevant pour ce concert des enfants extra-ordinaires, des enfants qui ont des Troubles du Spectre Autistique. Parce qu'au lieu de vouloir les conformer à notre vision du monde, nous volerons vers eux et nous nous adapterons à leur monde.

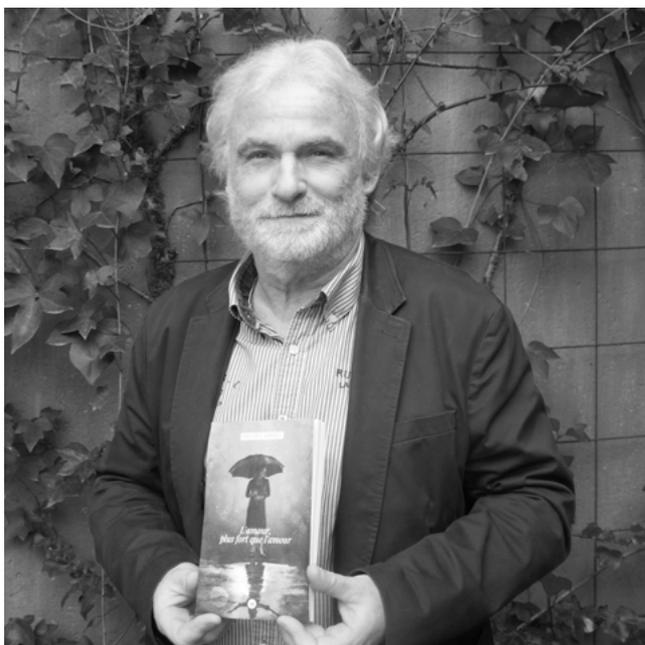
Piano en Fleurs reçoit des artistes exigeants aussi bien internationaux que régionaux. La programmation est un puzzle de couleurs diverses, en son centre le piano, et se déploie par les esthétiques du classique, jazz et musique improvisée. Tel un canevas de découvertes, pour vivre des moments de grâce et de partage.

Autour des fleurs et du piano, nos sens seront en alerte, nous goûterons des mets fleuris, des boissons florales. Par le vent qui sème les graines, nous viendrons vers vous ! A travers le printemps qui voit les bourgeons éclore, nous sommes heureux de vous annoncer la deuxième édition qui voit le jour !

“ Édito

Par Frédéric BARRES

Photographe et écrivain



« La Provence est à son mieux, l'été. Et en cette année 2022, l'adage vibre plus que coutume : le Festival Piano en Fleurs nous gratifie de sa deuxième édition. »



Osons dire qu'il nous comble. Cette fête dédiée aux musiques enchanteresses multiplie les dates, décuple sa topographie. Nous serons conviés à de précieuses réjouissances pianistiques au Jardin de la Magalone de Marseille, fin août, trois jours durant. Des sessions culturelles perlées, où se mêlent concerts « off », masterclass, journées intergénérationnelles conjuguant la musique avec la botanique, vont essaimer en Alpes de Haute-Provence et Bouches-du-Rhône du printemps à l'automne.

Les voyages intimes et itinérances s'ajoutent à l'ancrage. La démocratisation de l'accès par actions sociales et tarifs inclusifs concernera les publics habituellement écartés de ce type de programmes.

Convoquons aimablement nos cinq sens : l'ouïe bien sûr, friande des volutes classiques, jazz, d'improvisation et ouverte aux contes ; la vue, grâce aux sites remarquables choisis pour une singulière préservation de la nature ; le goût, lors de dégustations qui honorent les savoir-faire régionaux inventifs ; le toucher, délicat, celui des artistes sur leurs claviers ébène et ivoire ; l'odorat, sollicité par les effluves fleuris de boissons et mets spécialement concoctés pour l'occasion. Et qu'il nous soit permis d'ajouter un sixième, celui qui nous relie à la vie dans ce qu'elle engendre de meilleur et lui donne pleinement... sens.

Le partage. Le partage avec des enfants trisomiques ou autistes, associés au bonheur de ce Festival. Alors oui, la Provence est à son mieux l'été, et pas seulement, quand la musique céleste conduit à l'humanité et que tout fait sens... ».

Arts et Musiques & la Compagnie Nine Spirit

VOUS PRÉSENTE

PIANO EN FLEURS 2 // Action culturelle

DIMANCHE 22 MAI

Gare de Niolon / Le Rove

18h ✿ Medhi THELAOU

19h ✿ Jean-Jacques BEDIKIAN

VENDREDI 10 JUIN

Cour du Château / Saint Andiol

20h30 ✿ Amandine HABIB

DIMANCHE 10 JUILLET

Jardins du Prieuré de Salagon / Mane (04)

18h30 ✿ Olivier MAUREL

20h30 ✿ Amandine HABIB
& Raphaël IMBERT

JEUDI 28 JUILLET

Jardin Baron de Chabert / Barbantane

21h ✿ Amandine HABIB

MER 24 ET JEU 25 AOÛT

Conservatoire Pierre Barbizet / Marseille

Masterclass Boyan VODENITCHAROV

Mehdi THELAOUI,
Boyan VODENITCHAROV
& Raphaël IMBERT

VENDREDI 26 AOÛT

La Magalone, Cité de la Musique / Marseille

21h15 ✿ « Entrevues »

SAMEDI 27 AOÛT

La Magalone, Cité de la Musique / Marseille

18h ✿ Tristan MÉLIA

20h ✿ Muza RUBACKYTE

DIMANCHE 28 AOÛT

La Magalone, Cité de la Musique / Marseille

17h ✿ Eriko RENAUD ARIMA

20h ✿ Johan FARJOT

SAMEDI 3 SEPTEMBRE

Mas des Oursons / Arles

18h ✿ Amandine HABIB

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE

Mas des Oursons / Arles

17h ✿ Gilles ERHART
& Benjamin FAUGLOIRE

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

Eglise notre dame de Nazareth / Trets

20h30 ✿ Amandine HABIB

Programmation Complète

PROGRAMMATION Mehdi TELHAOUI

Dimanche 22 Mai 2022 à 18h // LE ROVE

Durée du concert : 1h

Association T'Cap 21

Gare de Niolon

15 route de Niolon

13740 Le Reve

Tarif : gratuit



Je découvre alors la musique. Cette passion m'a mené au Conservatoire de Marseille où je participe activement à des cours de piano, d'analyse, d'écriture...

En parallèle, c'est une licence de Musicologie à la Sorbonne que je suis. J'ai eu l'occasion de jouer lors d'événements tels que le Festival Piano en Fleurs 2021, concert Hommage à Henri Tomasi à l'Alcazar, soirée des ans du média Marcelle... Des Masterclass avec Karol Beffa, Boyan Vodenitcharov, Remy Cardinale... Aujourd'hui, c'est aux côtés de Jean-Jacques Bédikian et Bernard D'Ascoli que j'apprends. Tout ce savoir, je le dédie à la composition et au piano. À travers des œuvres personnelles et intimes, des interprétations réfléchies, des improvisations déchaînées, c'est avec mon piano que je m'exprime. »

Le programme

IMPROVISATION POUR DEMANDER LE SILENCE

NOVELETTES DE POULENC
ET TARENTELE DE TOMASI

IMPROVISATION

SCHUMANN NOVELETTE OP.21 N.5

IMPROVISATION

PASTHILLON DE TELHAOUI

« C'est à l'âge de douze ans que j'entends du Beethoven pour la première fois à la gare St. Charles »



PROGRAMMATION

Jean-Jacques BÉDIKIAN

Dimanche 22 Mai 2022 à 19h // LE ROVE

Durée du concert : 1h

Association T'Cap 21

Gare de Niolon

15 route de Niolon

13740 Le Rove

Tarif : gratuit



Jean-Jacques Bédikian est né le 18 août 1991. En 2010, il obtient le 1er prix Pierre-Barbizet au concours J.S. Bach du CNRR de Marseille ; en 2013, il est lauréat du Concours International de Piano de Corbeil-lin. Demi-finaliste du concours International de Piano de Lyon, il est sélectionné la même année pour le concours des Virtuoses du Coeur de Paris.

Il intègre en Bachelor la classe de Boyan Vodenit-charov au Koninklijk Conservatorium Brussel et se perfectionne également auprès de Fernando Rossano au Crr de st-Maur.

Il se produit dès lors en récital à de nombreuses occasions, lors du Festival Chopin-Sand à la Seyne-sur-Mer, au Fort Napoléon, au Festival du Castellet, au 6ème Forum Mondial de l'eau – Pigna (Corse), au Palais Longchamp, à l'Amphithéâtre Mozart d'Avignon, à l'Abbaye Saint Victor, au Musée de la marine à Toulon, au Palais du Pharo, pour le Lions Club, au Centre culturel Sahak Mesrop, à la Maison de la Philosophie de Marseille...

Membre de l'Ensemble de Musique contemporaine, "Da Pacem", Il pratique également l'improvisation, le jazz et la musique de film.

Passionné par la pédagogie, il enseigne le Piano au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille.

Le programme

16H // ATELIER MENÉ PAR JEAN-JACQUES BÉDIKIAN
Hermès et Apollon / Composé par Roland Conil Création

19H // CONCERT

S. Rachmaninov / V. Cosma / M. Legrand / J.C. Petit /
C. Bolling / Komitas / Roland Conil (création)



PROGRAMMATION

Amandine HABIB

Dans le cadre du dispositif Provence en Scène
Vendredi 10 Juin 2022 à 20h30 // Saint-Andiol

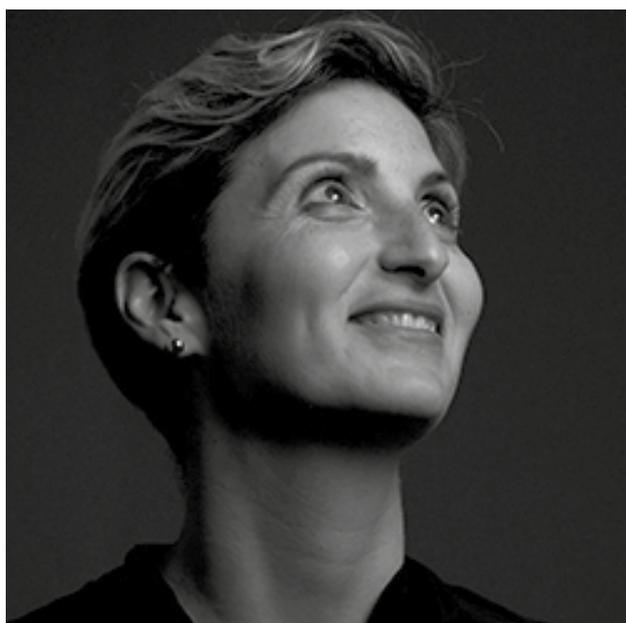
Château
Salle René Fatigon
Parc du Château
13670 Saint-Andiol
Tarif : gratuit

Jeudi 28 juin 2022 à 21h // Barbentane

Château
Salle René Fatigon
Parc du Château
13670 Saint-Andiol
Tarif : gratuit

Samedi 17 septembre 2022 à 20h30 // Trets

Eglise Notre Dame
de Nazareth
6, rue cadry 13530 Trets
Tarif : gratuit



Répertoire Classique

Née Marseille dans une famille de mélomanes, Amandine HABIB est admise en 1991 dans la classe de Nathalie LANOË au C.N.R.r, puis rejoint en 2002 la classe de Bruno RIGUTTO. Amandine poursuit sa formation en obtenant une Maîtrise de musicologie avec mention. Elle se passionne pour les musiques extra-européennes et part au Laos, étudier et enregistrer la musique de l'ethnie Kammu. En 2003, Amandine HABIB est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle obtient le Prix en 2007. Investie aussi dans la pédagogie, elle réussit le C.A. en piano en 2013 et mène une carrière de concertiste, soliste et chambriste.



Amandine se produit en duo avec le saxophoniste de jazz Raphael IMBERT dans un programme intitulé « Bach Le Haïm ». Souhaitant sans cesse se perfectionner, Amandine continue d'être conseillée par des pianistes renommés tels que Bernard d'ASCOLI, Jay GOTTLIEB, Bruno RIGUTTO, et Muza RUBACKYTE, Zhu XIAO-MEI. Son disque *Around Bach*, sorti en 2015 chez Musicube est très apprécié des critiques spécialisées. Son nouveau disque intitulé *Les Ondes* (une production Arts et Musiques en Provence) est un savant mélange des oeuvres de Claude DEBUSSY et Francois COUPERIN (Label Melism). Amandine est depuis cette année co-directrice artistique de la Compagnie Nine Spirit. Elle forme un nouveau duo original intitulé de Jade et d'Ivoire, avec la joueuse de Gu Zheng, Sissy ZHOU où musique classique chinoise, occidentale et improvisations se marient. Les festivals l'invitent : les Solistes de Demain, Lyon, Festival Euroclassics, la Marbrerie Paris, le Bal Blomet, les Musicales du Luberon, le Festival International de Piano de Solliès-Pont, Le Festival International des Nuits Pianistiques...

Le programme "visions"

Construit en deux parties, *Visions* est un récital qui explore plusieurs univers artistiques, entre peinture, musique, entre peinture et musique ; de France en Russie, Amandine Habib, avec passion et émotion, transporte le spectateur au gré de compositeurs et musiciens de génie.

La première partie est dédiée à Couperin et Debussy, que deux siècles séparent certes, mais dont la passion commune pour l'art réunis ; la pianiste entremêle certaines de leurs pièces qui font écho les unes aux autres, jusqu'à se perdre dans les époques et ne garder que l'empreinte d'une poésie commune entre ces deux maîtres.

La seconde partie, nettement plus percutante et enlevée, propose un voyage au cœur de la Russie, de Sergueï Rachmaninov à Modeste Moussorgski, des tableaux en musique où chacun sera libre d'imaginer sa propre toile au gré des notes.



La Flore // François Couperin
Bruyères // Claude Debussy
Le tic-toc-choc ou Les maillotins // François Couperin
Les Jumèles // François Couperin
La Cathédrale engloutie // Claude Debussy
Les ondes // François Couperin
Poissons d'or // Claude Debussy
Tableaux d'une exposition // Modeste Moussorgsky
Études tableaux opus 33, numéro 2, 3 et 5 // Sergueï Rachmaninov



PROGRAMMATION
Olivier MAUREL

Dimanche 10 Juillet 2022 à 18h30 // Mane (04)

Durée du concert : 1h

Salagon
Musée et jardins
Le prieuré
04300 Mane
Tarif : 8€



« *Le piano solo est un exercice de funambule. Une danse sur le fil tendu du clavier.* »

Le programme

Olivier Maurel présente un programme réunissant des compositions pour piano seul et des adaptations du répertoire de Led Zeppelin, J.S Bach, ou encore G.I Gurdjieff. Il laisse une large place à l'improvisation, à la musique de l'instant, créant un lien fort avec l'auditeur. Les influences éclectiques nous invitent à traverser le temps et les esthétiques.



Jazz

Il rencontre le piano à l'âge de sept ans. Découvre la musique jazz et l'improvisation à la fin des années 90.

Après un premier cycle d'études à la Cité de la Musique de Marseille, il intègre le Conservatoire National de Région de Marseille où il termine ses études supérieures et obtient un prix en 2005 dans la classe de Philippe Renaud. Il crée Cosmicmaurel Trio au CNR Marseille. L'ensemble se révèle en 2004 et 2005 au Festival de Jazz de Porquerolles. Il participe à de nombreux festivals et investit la scène nationale et internationale. Lauréat des trophées jazz de la Côte d'Azur, Odessa jazz festival, Festival autour du piano la Meson Marseille, Young Jazz European Meeting Belgique, Ajmi Avignon, Open jazz Chernigiv, le Sentrum Kiev, la Passerelle scène nationale de Gap, Radio et Télévision serbe RTS – Studio 6, Piano Lille Festival... Il donne vie à des projets éclectiques, à la recherche d'une musique humaniste et universelle : Piano Anima, Piano & Méditerranée, Gurdjieff Project, Led Zep sessions... Les collaborations naissent et se développent avec des musiciens issus du jazz, des musiques savantes et des musiques traditionnelles : Maryam et Bijan Chemirani, Ivana Grahovac, Philippe Botta, Maria Simoglou, Michèle Véronique, Pierrick Hardy, Jessy Rakotomanga, Guillaume Lys, Manja Ristic, François Rossi... Son activité pédagogique est dense et riche d'expériences, cours et stages de piano, ateliers de musique d'ensemble, interventions scolaires, commandes d'écriture pour de jeunes ensembles... Il se consacre aussi à la composition de musique pour piano solo et travaille à la création musicale pour le spectacle vivant. Son fil rouge : créer les passerelles entre les musiques, explorer et découvrir de nouveaux espaces, les partager avec le public ». En 2012 il crée la collection « Opus neo » dont l'intitulé devient en 2016 la dénomination de la compagnie dont il est aujourd'hui le directeur artistique.

PROGRAMMATION

Amandine HABIB & Raphaël IMBERT

Dimanche 10 Juillet 2022 à 20h30 // Mane (04)

Durée du concert : 1h

Salagon
Musée et jardins
Le prieuré
04300 Mane
Tarif : 8€



« Bach Le Haïm »

Johann Sébastien Bach, celui qui par son génie parle de Dieu tout en croyant fermement en l'homme : Bach, l'humaniste ! C'est en partant des compositions du cantor de Leipzig que la pianiste Amandine Habib et le saxophoniste Raphaël Imbert ont choisi d'aller vers des musiques dites « interdites », les « Entartete Musik » : Bach, l'humaniste visitant une période trouble du 20ème siècle avec des compositeurs engagés comme Berg, Bartok, Eisler, Zemlinsky... et les chants écrits dans les camps de concentration. Assemblage de musiques ponctué par des moments d'improvisations où une musicienne classique rencontre un musicien de jazz... Une grande prière, une célébration de la vie pleine d'Espoir ! Le Haïm ! A la vie !

Le programme

“Bach Le Haïm”

Jean-Sébastien Bach Thème des variations Goldberg

Gustave Malher Lied Erinnerung-Souvenir

Jean-Sébastien Bach Petit prélude en fa majeur

Alexander Zemlinsky Lied Alhs Ihr Geliebter schield – Quand l'amant sortit

Jean-Sébastien Bach Petit prélude en la mineur

Béla Bartok Danses folkloriques roumaines n° 1, 2, 3 et 4

Jean-Sébastien Bach Cantate extrait Ich Ruf zu dir, herr Jesu Christ

BWV 639

Hans Eisler Lied I saw many friends

Amandine Habib Moshé

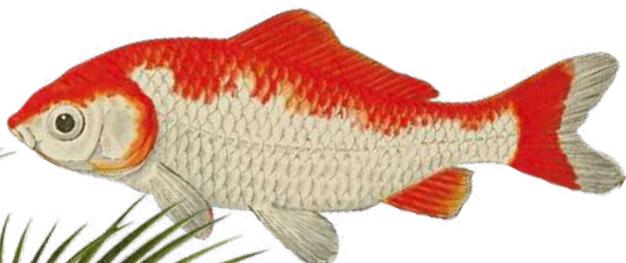
Jean-Sébastien Bach – Alexander Siloti Prélude en si mineur Peat Bog Soldier

Oscar Petterson Hymn to freedom

Anonyme Vu ahin Zol Ikh Geyn ? – Where, O where Shall I Go ?

Jean-Sébastien Bach Thème des variations Goldberg

Jean-Sébastien Bach – Ferruccio Busoni Chaconne en ré mineur



PROGRAMMATION // Action Culturelle

Boyan VODENITCHAROV Raphaël IMBERT & Mehdi THELAOUI

Conservatoire Marseille
Pierre Barbizet
INSEAM / MARSEILLE

Mercredi 24 et Jeudi 25 Août 2022

Avec les élèves du Conservatoire

1 masterclass
1 concert



Masterclass

**Boyan
VODENITCHAROV**

Avec les élèves du Conservatoire

Mercredi 24 - 14h

IMPROVISATION

Concert avec

**Boyan
VODENITCHAROV,
Mehdi THELAOUI**

& Raphaël IMBERT

Jeudi 25 - 19h

IMPROVISATION



PROGRAMMATION

Entrevues

Vendredi 26 Août 2022 à 21h15 // Marseille

Durée du concert : 1h

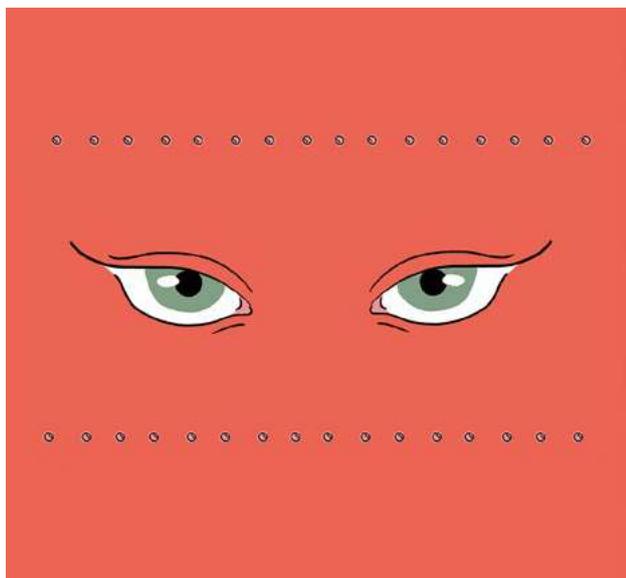
La Magalone

Cité de la Musique

245 bis, bd michelet

13009 marseille

Tarifs : entre 8€ et 25€



Création 2022 Amandine Habib & Pia Vidal

« **Entrevues** » est un récital qui propose trois aspects, trois propositions de compositeurs qui ont fait le lien entre peinture et musique. Ces trois prismes sont reliés les uns aux autres, par l'esthétique et l'histoire de la musique Russe, et surtout par le lien entre musique et tableaux, musique et images, images qui se transforment en rêves grâce à la musique... Tout d'abord les tableaux d'exposition de Modeste Moussorgsky, composés en 1874, juste après la perte de son ami peintre Viktor Hartmann. Cette œuvre raconte une exposition imaginaire (mais l'auteur se réfère évidemment à celle de V.Hartmann) et nous voyageons dans chaque tableau et quelques promenades qui nous amènent aux tableaux suivants. Suivent quelques études tableaux opus 33 et 39 de Sergueï Rachmaninov, composées entre 1911 et 1917. À travers ses études, S.Rachmaninov peint et dépeint des ambiances, des paysages, des sentiments. Il n'a néanmoins jamais donné de titre à ses études, laissant l'interprète et le public libre de rêver ses tableaux. Enfin, une dernière prise de vue, une grande pièce de Gilles Alonzo, compositeur vivant de musique à l'image, et qui s'inspire des tableaux de Viktor Hartmann. Ce sera l'aspect contemporain de la musique à l'image, qui regardera ces tableaux et nous amènera à rêver, et retrouver l'idée qu'un tableau n'est pas figé, une image n'est pas figée et peut être aussi envisagé comme un mouvement...

Pia Vidal

est une artiste visuelle numérique : Mapping / Illustration / Motion Design/ Vjing / Scénographie. D'abord illustratrice, elle a ensuite dirigé ses études vers l'animation 2D. En 2016 elle est diplômée des Gobelins en motion design à Paris puis se forme à la projection. Pia explore l'image et l'illustration sous toutes ses facettes avec une envie : sortir le visuel des cadres restrictifs de l'écran et du support papier pour l'inscrire dans notre réalité en 3D. Elle a réalisé des mapping pour la fête des lumières d'Epinal en 2019 et depuis deux ans elle crée des mapping pour des lieux événementiels comme Le Sucre, le Grrnd Zéro, la Bobine etc. Elle est aussi en phase de création d'un spectacle pluridisciplinaire mêlant danse, son et projection ainsi que d'un nouveau projet mapping pour la pianiste Amandine Habib. Ses visuels oscillent entre illustration figurative portée par le symbolisme et la création visuelle numérique abstraite. Sa démarche artistique s'articule autour de 3 axes principaux : Le rapport au corps féminin dans son aspect sensuel et organique, le domaine du rêve et du divin, le lien au vivant et à la nature dans lequel se rejoignent les deux axes précédents. Pia ne cesse d'explorer le potentiel des arts numériques émergents en l'associant à des disciplines opposées et/ou complémentaires.



Le programme

« **Études tableaux** » de **Sergueï Rachmaninov**
« **Suite Imaginaire** » de **Gilles Alonzo**
« **Les tableaux d'une exposition** » de **Modest Moussorgski**

PROGRAMMATION Tristan MELIA

Samedi 27 Août 2022 à 18h // Marseille

Durée du concert : 1h

La Magalone
Cité de la Musique
245 bis, bd michelet
13009 marseille
Tarifs : entre 8€ et 25€



Jazz

Tristan Mélia, pianiste de la nouvelle génération du jazz, étonne par sa maturité musicale et sa maîtrise de l'improvisation.

Son premier album, réalisé à seulement 22 ans est intitulé « NO PROBLEM » (JAZZ FAMILY). Avec plus de 2 000 000 de streams, le prix « TOP MEZZO » et étant élu « Disque de la Semaine » FIP... Le succès est au rendez-vous !

Comme compositeur, c'est au cœur des grands standards de jazz qu'il puise son inspiration, toujours fidèle aux mélodies qui chantent. Passionné par la musique de Bill Evans, Michel Legrand, George Gershwin, Tristan continue de chercher, de travailler et décide finalement de se confronter à l'exercice le plus périlleux : le piano solo ! Décision prise, Tristan entre en studio et réalise ce nouvel opus, intitulé « Mistake Romance » (JAZZ FAMILY).

La presse est élogieuse (4 clés Télérama, 4 étoiles Jazz Magazine, Hit Couleur Jazz, Must TSF, France Musique, CITIZEN JAZZ...). Le jeune homme de 24 ans peut continuer sa route. Se produisant en France et en Europe, en clubs et Festivals, sa musique est chaque fois une nouvelle surprise.

Tristan prépare actuellement la sortie de son troisième album chez JAZZ FAMILY...

Le programme

“Mistake Romance”

Ce nouvel opus, sorti le 26 mars 2021 en piano solo, offre au jeune pianiste une nouvelle occasion de se mettre en danger, en explorant un nouveau registre, une musique de l'instant, seul face à lui-même.



PROGRAMMATION
Muza RUBACKYTE

Samedi 27 Août 2022 à 20h // Marseille

Durée du concert : 1h

La Magalone
Cité de la Musique
245 bis, bd michelet
13009 marseille
Tarifs : entre 8€ et 25€



Répertoire Classique

Mūza est née en Lituanie et vit entre Paris, Vilnius et Genève.

Après ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou elle est lauréate du fameux concours All Union à Saint-Petersbourg destiné à élire les meilleurs musiciens d'URSS, puis du Grand Prix du concours international de piano de Budapest Liszt-Bartók. Mūza entre dans la résistance lituanienne, ce qui lui vaut d'être privée de passeport jusqu'en 1989. Dès son arrivée à Paris elle remporte le Premier prix de piano du concours international Les Grands Maîtres Français de l'Association Triptyque.

Sa carrière internationale l'amène à jouer en récital comme en concerto sur des scènes et pour des festivals d'importance en France et sur les cinq continents où son chemin croise grands chefs et orchestres renommés. Le compositeur K. Penderecki l'a régulièrement invitée à interpréter son concerto pour piano Résurrection, œuvre poignante en hommage aux victimes du 11 septembre.

Mūza est fréquemment sollicitée comme membre de jurys des concours les plus côtés et dispense un enseignement international. En Lituanie elle reçoit de prestigieuses distinctions dont la Légion d'Honneur pour la promotion de son pays dans le monde ou la Grande Croix de Commandeur de l'Ordre de Vytautas le Grand pour services rendus à l'État.

Le Ministère de la Culture de Hongrie lui remet le prix Pro Cultura Hungarica et elle préside la Société lituanienne Liszt LISZtuania. En 2009 Mūza crée le Festival International de piano de Vilnius dont elle est directrice artistique. Pour cette réalisation, la Ville de Vilnius l'honore de sa plus haute décoration : le Saint-Christophe du meilleur évènement culturel.

La prochaine édition se tiendra en novembre 2023. En 2020/22 Mūza tient à rendre hommage, à la scène comme au disque, à son compatriote le pianiste et compositeur Léopold Godowsky, à l'occasion des 150 ans de sa naissance près de Vilnius. Au XX^e siècle beaucoup de « Litvak » (juifs lituaniens) ont connu l'exil, comme Godowsky, qui mourra à New York en 1938.

Le répertoire de Mūza s'étend sur plus de quarante programmes en récital, concerto avec orchestre ou musique de chambre.

Le programme

“Florilèges du soir”

wolfgang amadeus Mozart Fantaisie en do mineur K475

Domenico Scarlatti 2 Sonates K9 et K466

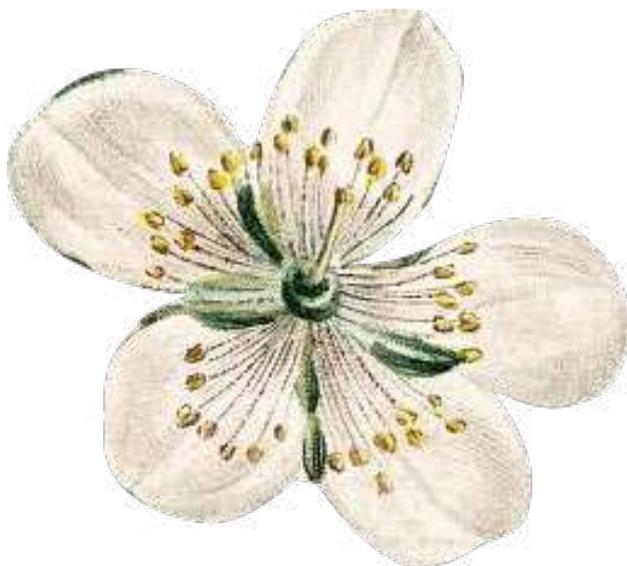
Frédéric Chopin Fantaisie en fa mineur op. 49

Franz Liszt 3 Extraits de la Première Année de Pèlerinage (Fleurs et les mélodies des Alpes). Suisse

Au lac de Walenstadt

Les cloches de Genève

Vallée d'Obermann



PROGRAMMATION

Eriko RENAUD ARIMA

Dimanche 28 Août 2022 à 17h // Marseille

Durée du concert : 1h

La Magalone
Cité de la Musique
245 bis, bd michelet
13009 marseille
Tarifs : entre 8€ et 25€



Conte Musical Jeune Public

Pianiste, Eriko Renaud Arima commence le piano à l'âge de 4 ans, et à 11 ans, entre au collège musical de Kunitachi (Tokyo).

Après avoir été diplômée de l'université musicale de Kunitachi, elle part en France pour suivre des cours de piano de Jeannine Bonjean (élève d'Alfred Cortot) à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Diplômée de piano et de musique de chambre de l'Ecole Normale et du conservatoire de Ville d'Avray, elle s'installe à Cornillon-Confoux, et monte une association en 2007 avec son mari, Jean-Michel Renaud qui est aussi pianiste.

Tout en donnant des cours de piano au sein de son association Musicadanse et au conservatoire de Salon de Provence, Eriko se produit dans divers concerts. Passionnée par le monde des enfants, elle dessine et se produit régulièrement en concert « conte musical » depuis 2011. Le spectacle Musi Kamishibai a été invité dans plusieurs écoles, médiathèques et des festivals depuis 2013.

Le programme

“Musi Kamishibai”

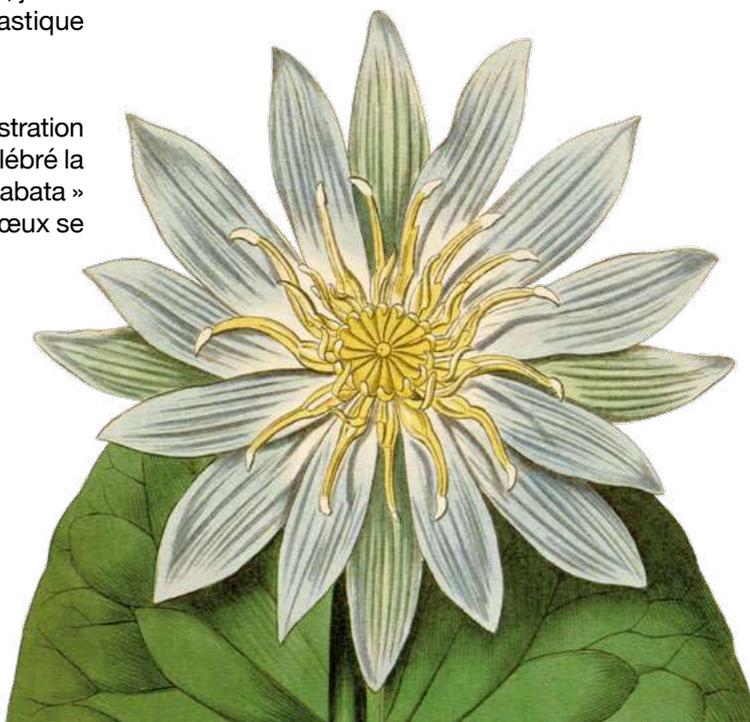
Conté par Benjamin Igout

LA PETITE SIRÈNE :

Texte de Hans Christian Andersen Illustration de Chihiro Iwasaki Musique de Chihiro Todoroki. Le conte d'Andersen (1805-1875) présenté par l'illustration de Chihiro Iwasaki (1918-1974) célèbre illustratrice japonaise avec la musique de Chihiro Todoroki, jeune compositrice d'aujourd'hui. Une histoire fantastique et éphémère, comme des bulles de savons...

TANABATA :

Musique d'Akira Ifukube et de Karen Tanaka Illustration d'Eriko. Au Japon, le 7e jour du 7e mois est célébré la fête des étoiles et des bambous, appelée « Tanabata » qui vient d'une légende chinoise où tous les vœux se réalisent.



PROGRAMMATION Johan FARJOT

Dimanche 28 Août 2022 à 20h // Marseille

Durée du concert : 1h

La Magalone
Cité de la Musique
245 bis, bd michelet
13009 marseille
Tarifs : entre 8€ et 25€



Répertoire Classique & d'Improvisation

Pianiste, chef d'orchestre

Pianiste au sein de l'ensemble *Contraste* qu'il a créé et codirige avec le violoniste et altiste, Arnaud Thorette, il témoigne d'une intense discographie saluée par la critique (*Diapason d'or*, *Choc Classica*, etc.) et se produit avec des partenaires prestigieux dans de nombreux festivals et saisons de concerts en France et à l'étranger.

Par ailleurs, Johan Farjot a toujours côtoyé l'univers du jazz et partage, en tant que pianiste, l'affiche de grands interprètes tels Anne Paceo, Hugh Coltman, Daniel Humair, André Ceccarelli, etc. Il est le codirecteur artistique, aux côtés du saxophoniste Raphaël Imbert, de la série « *Les 1001 Nuits du Jazz* » depuis mars 2016, au Bal Blomet, club de Jazz historique du 15^e arrondissement (2 concerts par mois avec de nombreux invités). Un témoignage discographique live est paru au printemps 2020 chez MDC/Pias (*Les Mille et une Nuits du Jazz*. Johan Farjot, Raphaël Imbert and Guests).

Le programme

Johan Farjot propose un concert ludique et participatif, qui mélange improvisation et musiques écrites.

Ce moment d'échange s'articule autour de deux ouvrages majeurs pour piano des sœurs Boulanger :

PRÉLUDE EN REB DE LILI BOULANGER (1893-1918)

TROIS PETITES PIÈCES POUR PIANO DE NADIA BOULANGER (1887-1979)

Les sœurs Boulanger furent unies à jamais dans leur destin compositionnel, Nadia donnant très tôt un coup d'arrêt à son activité de compositrice quand sa jeune sœur, hélas diminuée par la maladie, fut fauchée par la mort dans sa vingt-quatrième année.

Nadia Boulanger, qui pourtant montrait une inspiration créatrice très élevée comme le démontre le Deuxième Prix de Rome obtenu dans ses années d'étudiante, se consacra ensuite à son enseignement, qui devint très prisé si l'on en juge le prestige de ses élèves (Leonard Bernstein, Astor Piazzolla, Aaron Copland, etc.). Lili Boulanger, qui fut la première femme à obtenir le Grand Prix de Rome, malgré son existence trop brève, laissa quant à elle, un catalogue émouvant et fulgurant.

Et c'est entouré des belles musiques qu'ont légué à la postérité les deux sœurs compositrices, que Johan Farjot (qui a gravé au disque l'intégrale de leur musique pour piano) proposera des improvisations sur des thèmes du public, pouvant laisser place à toute fantaisie stylistique dans l'instant !



PROGRAMMATION // Action Culturelle

UNE JOURNÉE AUTOUR DE LA BOTANIQUE & DE LA GASTRONOMIE

La Magalone
Cité de la Musique
245 bis, bd michele
13009 marseille

Dimanche 28 Août 2022

3 ateliers
1 scène ouverte



Par Eriko **RENAUD ARIMA**

Atelier

« **TANABATA** » Réalisation
d'un mobile en bambou avec la décoration
d'origami

10H



Atelier création

Composition en FLEURS FRAICHES

Créer une composition florale piquée
dans une mousse Biodégradable avec
La Butinerie

À 14H



Atelier sensoriel

Fruits et légumes frais, QUI SUIS-JE ?

Faire le lien avec
des fleurs en présence de Marie **GABRIELLE
DOMIZI**, Diététicienne

DE 10H 17H



Scène ouverte

Avec les élèves DU CONSERVATOIRE

Le Jardin de la Magalone en musique

DE 10H 13H

PROGRAMMATION
**Gilles ERHART &
Benjamin FAUGLOIRE**

Dimanche 4 Septembre 2022 à 17h
Réservation obligatoire

Mas des oursons
32 chemin du pin
13200 Arles



Benjamin Faugloire est un pianiste multi-instrumentiste et compositeur. Après ses études à Paris à l'AT-LA (où il rencontrera Gilles Erhart) puis au Centre des Musiques Didier Lockwood, il compose et enregistre son premier album « Première nouvelle » sous le label Sergent Major Company en trio avec Denis Frangulian à la contrebasse et Jérôme Mouriez à la batterie, deux musiciens rencontrés au CMDL. Le trio ne se quittera plus et c'est désormais avec cette même formation qu'il compose et enregistre les trois albums suivants The Diving (2012 – 3/6 Production), Birth (2016 – Jazz Family) et L (2020 – JazzFamily). A l'occasion des sorties de ces albums Benjamin Faugloire tournera dans le monde pour de grands clubs et festivals de jazz en France, en Chine, à Chypre, au Maroc, en Ukraine, en Allemagne, en Russie. Il est également compositeur pour des documentaires sur France 5, des génériques TV (France 2) ou encore pianiste sur le titre «Les Fontaines du Jazz» pour Francis Cabrel.

Jazz

Gilles Erhart est un professionnel de la musique et des arts du spectacle depuis plus de 30 ans. Compositeur de chansons, de publicités ou encore de documentaires, il est également producteur, réalisateur et arrangeur. Il réalise des compositions et arrangements pour différentes formations telles que Neferti ou encore Zazimut avec des influences Afro-Jazz. Il collabore en tant que pianiste, claviériste et chef d'orchestre en studio et en live avec de nombreux artistes comme Jane Birkin, Alain Souchon, Gérald de Palmas, Mylène Farmer, Zazie, Maxime Le Forestier (Variété); Paul Ives, Dave Stewart, Suzan Hickman, Keith B. Brown, Yael Naim (Pop Rock); Maison Klaus (- Fusion R&B); Khaled, Touré Kunda, Luz Casal, Amadou Sodja, Gougou Kangni, Andy Sheppard (World & Jazz). Il participe également à de nombreux plateaux de télévision comme Taratata, les Restos du Coeur etc... Pour la première fois, il enregistre un album en tant que pianiste sous son nom, avec ses propres compositions.

Le programme « Histoire »

Après leur première rencontre il y a près de 20 ans, les deux pianistes nous offrent cet album autour des compositions de Gilles Erhart. Inimaginable de penser que c'est leur premier album ensemble tant l'osmose entre ces deux musiciens fait merveille. Cet album est une histoire familiale croisée à une histoire d'amitié. Gilles Erhart dans ses compositions nous raconte les membres de sa famille, ses parents, ses enfants, son enfance...

C'est donc le récit de sa vie qu'il nous livre. Mais ce récit est accompagné de celui de Benjamin Faugloire, son ancien élève et aujourd'hui ami, qui partage avec l'auditeur sa façon d'entendre, de vivre et de réagir à ces histoires contées par son mentor. Une peinture à quatre mains. Un dialogue, un enchaînement de nuances, de reliefs et de dynamiques entre deux pianistes de très haut niveau. Vous entendrez de la poésie, de la tendresse, vous entendrez une rencontre. Racontée en délicatesse par deux pianistes, deux amis.



Merci

à nos fidèles partenaires





Arts et Musiques en Provence

Depuis plus de 20 ans, opérateur culturel itinérant, Arts et Musiques en Provence organise tout au long de l'année, dans plus de 100 villes, plus de 350 Concerts et Événements culturels, des Actions Éducatives auprès du jeune public, des Rencontres musicales pour les seniors, des Conférences, des Expositions d'instruments de musique du monde, produit des disques et assure l'accompagnement et la diffusion de nombreux artistes professionnels de Marseille et de la région Provence Alpes Côte d'Azur... Pour faire vivre, transmettre et partager toutes les musiques du monde.

Claude FREISSINIER • Responsable Développement

Gabriel MELOGLI • Chargé de Diffusion et Production

Lucie RICAUD-PERETTI • Assistante Diffusion et Production

Anais GILLARD • Assistante Diffusion et Production

Anna CREMON • Chargée de Médiation Culturelle

Thomas BLANC • Responsable de la Communication

Wafa OUALD • Chargée de la Communication

Stéphanie BERENQUIER • Chargée d'Administration et Comptabilité

Isabelle GARRONE • Chargée de Diffusion et Production Jeune Public

www.artsetmusiques.com



Compagnie Nine Spirit

La Compagnie Nine Spirit a été conçue pour être une passerelle entre la tradition du Jazz et ses aboutissements les plus contemporains, entre l'écriture et l'art instinctif de l'improvisation.

Fondée par Raphaël IMBERT en 1999, la Compagnie Nine Spirit a été conçue pour être une passerelle entre la tradition du Jazz et ses aboutissements les plus contemporains, entre l'écriture et l'art instinctif de l'improvisation.

L'association répond à des exigences artistiques distinctes : un dispositif de création et de recherche musicale, une plateforme de rencontres et un laboratoire d'idées pour la promotion de la transversalité du dialogue interdisciplinaire.

Raphaël IMBERT, membre toujours très actif de la Compagnie, a été nommé Directeur du Conservatoire Pierre Barbizet (Marseille) en 2019. L'association accompagne depuis la carrière des musiciens Amandine HABIB et Maxime ATGER, qui forment à eux deux la nouvelle co-direction artistique. La Compagnie est résidente de la Cité de la Musique de Marseille depuis 2006.

Raphaël IMBERT : Membre Fondateur

Amandine HABIB : Co-directrice artistique

Maxime ATGER : Co-directeur artistique

Nadia BRAHMI : Administratrice de production

www.nine-spirit.com