

COMPAGNIE  
NINE  
SPIRIT

PRÉSENTE

# LES PONTS

## DOSSIER ARTISTIQUE

Amandine HABIB | Piano

Maxime ATGER | Saxophone, composition

Olivier PAULS | Comédien

Léonore QUEFFELEC-ENGERER | Ecriture et choix des textes



[WWW.NINE-SPIRIT.COM](http://WWW.NINE-SPIRIT.COM)

« Quelques-uns de ces ponts sont encore chargés de mesures. D'autres soutiennent des mâts, des signaux, de frêles parapets. Des accords mineurs se croisent et filent, des cordes montent des berges. On distingue une veste rouge, peut-être d'autres costumes et des instruments de musique ».

Arthur RIMBAUD

## LES PONTS

*Une production de La Compagnie Nine Spirit,  
Réalisée avec le soutien de la Région Sud, du département des Bouches-du-Rhône, d'Arsud, de la Sacem, de la Maison des Arts de Cabriès et de la Cité de la Musique de Marseille.*



# LE PROJET



Que signifie partir, voyager, se mettre en mouvement sous la contrainte, migrer sans l'avoir choisi ? Si la symbolique du pont est ancrée dans la réalité physique que peut être l'exode, il est aussi possible de bâtir des ponts poétiques construits de textes et de récits, ainsi que de musiques allant de Bach au Jazz.

Un pont, c'est ce qui relie deux mondes. Le traverser, c'est en partie choisir de laisser derrière soi ce que l'on connaît pour découvrir l'infinité des possibles. C'est aussi, et en même temps, la seule et unique voie envisageable, au moment où on l'emprunte.

Amandine Habib et Maxime ATGER, deux musiciens de la Compagnie Nine Spirit fondée par Raphaël IMBERT, aux esthétiques différentes, classique et jazz, dialogueront en musique en regard d'extraits choisis, écrits par Léonore QUEFFELEC-ENGERER, Dan FRANCK et Tahar BEN JELLOUN, et récités par Léonore QUEFFELEC-ENGERER.

La musique classique sera évoquée à travers Modeste MOUSSORGSKI, Frédéric CHOPIN, Thomas De HARTMANN, Jean-Sébastien BACH, Erik SATIE. Chaque pièce est insérée entre la prose des écrivains et les compositions de Maxime ATGER, dans un balancement, un swing, allant du verbe à la musique et créant une œuvre globale.

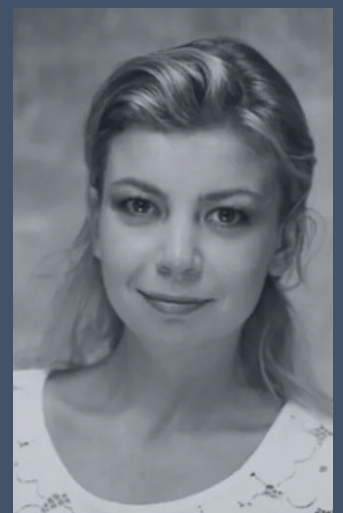
Le travail d'écriture musicale de Maxime ATGER vise à mettre en matière le choc des cultures, les rencontres entre les genres. C'est un voyage sonore, d'Est en Ouest, où les codes culturels sont revisités, d'une musique écrite à l'oralité et l'improvisation.

« Les Ponts » est un spectacle en trois tableaux. Les artistes dépeignent ici trois mouvements, trois passages qui construisent ainsi le récit :

Tout d'abord la contrainte. Au travers des écrits de Tahar BEN JELLOUN dans Les Yeux Baissés, l'œuvre qui vous est proposée ici traduit le thème de l'inconnu, de l'errance et de la perte. Ipso facto, c'est une possible reconstruction à travers les ponts qui nous relie.

Dans le deuxième mouvement, nous cheminons avec Le vol de la Joconde de Dan FRANCK. Ce livre fait le parallèle entre les migrants d'aujourd'hui et ceux d'hier, quand ils s'appelaient Pablo PICASSO, Guillaume APOLLINAIRE ou encore Amedeo MODIGLIANI.

L'épilogue de ce voyage artistique est une composition, plus personnelle et rédigée en hommage au grand-père de Léonore QUEFFELEC-ENGERER, qui a lui-même connu l'exode.



« Ma mère évoquait souvent l'odeur du Jasmin de sa Tunisie. Une odeur âcre, presque blanche qui monte vers des flammes aux tons aigus. Elle rend de bonne humeur cette odeur. Maman ne l'a jamais oubliée. Seule elle sait la décrire. Elle l'a même plantée dans la villa de ma grand-mère à Vinaros, un village situé en Espagne.

Quarante années ont passé. Suite à sa fuite vers Paris, elle s'est accordée au béton des tours environnantes. Nous résidons dans le 13ème, à Chinatown au 26ème étage. On habite le ciel. Pourtant elle me parle de sa blanche fleur comme si c'était hier. Je me souviens encore.

Peu importe les générations d'immigrés, on a ça dans la peau. C'est un gène qui se transmet de génération en génération. Ce n'est pas contagieux. Simplement, il s'agit d'une fragrance qui se reconstitue à chaque seconde que notre chair respire. »

LÉONORE QUEFFELEC-ENGERER



# LES ARTISTES



**AMANDINE HABIB**  
**PIANO**

Née à Marseille dans une famille de mélomanes, Amandine HABIB est admise en 2002 au C.N.R. de Marseille dans la classe de Bruno RIGUTTO où elle décroche le Prix de Perfectionnement en 2006. Amandine poursuit sa formation en obtenant une Maîtrise de musicologie avec mention. Elle se passionne pour les musiques extra-européennes et part au Laos étudier et enregistrer la musique de l'ethnie Kammu.

En 2003, Amandine HABIB est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle obtient le Prix en 2007. Investie aussi dans la pédagogie, elle réussit le C.A. en piano en 2013 et mène une carrière de concertiste, soliste et chambriste.

Amandine se produit en duo avec le saxophoniste de jazz Raphaël IMBERT dans un programme intitulé « Bach Le Haïm ». Souhaitant sans cesse se perfectionner, Amandine continue d'être conseillée par des pianistes renommés tels que Bernard d'ASCOLI, Jay GOTTLIEB, Bruno RIGUTTO, et Muza RUBACKYTE, Zhu XIAO-MEI.

Son disque *Around Bach*, sorti en 2015 chez Musicube est très apprécié des critiques spécialisées. Son nouveau disque intitulé *Les Ondes* (une production Arts et Musiques en Provence) est un savant mélange des œuvres de Claude DEBUSSY et François COUPERIN (Label Melism).

Amandine est depuis 2021, co-directrice artistique de la Compagnie Nine Spirit. Elle forme un nouveau duo original intitulé « de Jade et d'Ivoire », avec la joueuse de Gu Zheng, Sissy ZHOU, où musique classique chinoise, occidentale et improvisations se marient. Elle est également directrice artistique du festival Piano en Fleurs.

Les festivals l'invitent : les Solistes de Demain, Lyon, Festival Euroclassics, la Marbrerie Paris, le Bal Blomet, les Musicales du Luberon, le Festival International de Piano de Sollies-Pont, Le Festival International des Nuits Pianistiques...



**MAXIME ATGER**  
**SAXOPHONE, COMPOSITION**

Maxime ATGER commence le saxophone à six ans, avant d'intégrer le Conservatoire à Rayonnement Régional de l'Île de la Réunion en Jazz en 2008. Il se plonge alors dans l'univers du Jazz, faisant de cette musique une passion. C'est aux côtés de Roy HARGROVE (festival des Enfants du Jazz de Barcelonnette), ou encore Antoine HERVÉ qu'il fait ses débuts sur scène. Il poursuivra sa formation à Chambéry puis à Avignon avant d'obtenir en juin 2016 le D.E.M. (Diplôme d'Études Musicales) en Jazz en région SUD.

Il est titulaire d'un Diplôme d'État de Professeur de Musique en Saxophone Jazz, obtenu en 2018 au Pôle Supérieur IESM d'Aix-En-Provence. Depuis 2016, il collabore avec Raphaël IMBERT et est aujourd'hui co-directeur artistique de la Compagnie Nine Spirit.

Il a eu l'occasion de se produire notamment au Bal Blomet (Paris), Baiser Salé (Paris), Festival d'Aix (Aix-En-Provence), Le Petit Duc (Aix-En-Provence), AJMI (Avignon), et La Cité de la Musique (Marseille). Sa recherche de sonorités toujours plus variées l'amène à collaborer avec de nombreux artistes de la région SUD, aux esthétiques et horizons différents. Des compositions pour duo aux travaux pour grands ensembles, c'est autour de son rapport au monde et aux voyages que Maxime dépeint une musique tant colorée qu'enivrante.

En 2017, il présente un projet autour des travaux de Pierre ALECHINSKY au Musée Granet à Aix-En-Provence. En 2018, il présente un premier projet de Création en Quintet et son disque « Boréales » paru sous le label Ajmi'Live. En 2021, Maxime ATGER achève de créer « Désir d'Horizons », une œuvre nous racontant les derniers moments de la vie de Jacques Brel.



## OLIVIER PAULS COMÉDIEN

Olivier Pauls a été formé à l'Ecole d'Art Dramatique du TNS (Théâtre National de Strasbourg). Il a également suivi une formation musicale (piano et chant), notamment à la Bill Evans Academy à Paris.

Il a travaillé comme acteur avec Jean-Louis Hourdin, Jean-Marie Villégier, Jean-Claude Fall, Catherine Dasté. Avec Catherine Marnas, il joue dans une douzaine de spectacles (Dubillard, Brecht, Rebotier, Koltès, Nancy Houston, Grimm, Pasolini, en France (théâtre du Rond-Point, théâtre de la Ville, CDN Montreuil, TNBA) et en Italie, au Brésil et au Cambodge.

A Marseille, à partir de musiques, il écrit des spectacles et les met en scène avec l'Ensemble Télémaque : Desperate Singers, au théâtre des Bouffes du Nord à Paris, Corpus Fictif, Le Chevalier Déconcertant, Désaccords Parfaits avec les Théâtres (Gymnase/GTP), au PIC (Pôle Instrumental Contemporain), à la Scène Nationale de Châteaувallon, à Montévidéo. Il joue également dans L'Histoire de la Musique en 66 min, puis l'Histoire de la Musique Moderne en 88 min, aux Bernardines à Marseille et à l'auditorium du Musée d'Orsay à Paris, mis en scène par Agnès Audiffren.

Il collabore avec Christophe Leloil à Buk Project (Alcazar à Marseille) et avec la compagnie Nine Spirit pour Les Ponts avec Amandine Habib et Maxime Atger (PIC, Marseille).

Il met en scène L'Europe à la Barre, spectacle itinérant, avec la compagnie « Les Têtes de l'Art » à Marseille, tournée nationale – Merde à Shakespeare d'Henry-Frédéric Blanc au festival d'over littérature et au Toursky, à Marseille et travaille depuis 2019 avec la compagnie « Après le Pluie » qu'il met en scène dans « Tourbillon d'Emotions » (tournée nationale dans les hôpitaux) et dans ... Trace...



## LÉONORE QUEFFELEC-ENGERER CHOIX DES TEXTES & ÉCRITURE

En parallèle de ses études de théâtre au cours Florent, à l'école Blanche Salant et auprès du metteur en scène Andréas VOUTSINAS professeur à l'Actor Studio, Léonore QUEFFELEC-ENGERER s'est orientée vers des études de Droit et de Science politique afin de compléter sa formation artistique.

Elle est titulaire d'un Master de Communication Numérique et Politique. Elle collabore depuis plusieurs années en tant que récitante avec des artistes majeurs, tels que Olivier CHARLIER, Emmanuelle JASPART, Ludmila BERLINSKAIA, Arthur ANCELLE, Hildegard FESNEAU, Simon ADDA REYSS, Evelyne BEREZOVSKY et plus récemment Justine VERDIER. Elle se produit régulièrement sur scène notamment au Festival des Piano Folies du Touquet, au théâtre Marigny, au Conservatoire Rachmaninoff, au Printemps Musical de Saint Tropez, au Festival des Nuit Musicales du Suquet. Elle est par ailleurs jury dans des concours internationaux de Musique, comme Les Clés d'Or, concours créé par Gérard GAHNASSIA.

Plus récemment elle s'est essayée au Stand Up en se produisant au Paname Art Café, à la taverne de l'Olympia et a terminé parmi les dix finalistes du concours Paris Saclay's Got Talents.

Elle est membre de la compagnie de théâtre Sous les Cintres et Marraine de cœur de l'ONG « Opticiens sans frontières », qui lutte contre la malvoyance des enfants partout dans le monde. Elle porte un regard sur le monde à travers des articles paraissant dans « La nouvelle Quinzaine Littéraire » et sortira prochainement un roman par le biais de l'agence d'édition « Elisabeth Samama ».

Passionnée de peinture, elle a exposé ses toiles au deuxième salon de la « poésie et de la mélodie française » en décembre 2019 salle Gaveau où elle intervenait en tant que récitante. Aujourd'hui, elle s'emploie à créer de nouveaux projets alliant de multiples disciplines artistiques afin de créer des liens entre différents univers.



COMPAGNIE  
NINE  
SPIRIT

La Compagnie Nine Spirit a été conçue pour être une passerelle entre la tradition du Jazz et ses aboutissements les plus contemporains, entre l'écriture et l'art instinctif de l'improvisation. Créée en Octobre 1999 par le saxophoniste Raphaël IMBERT, elle répond à des exigences artistiques distinctes : un dispositif de création et de recherche musicale, une plateforme de rencontres et un laboratoire d'idées pour la promotion de la transversalité du dialogue interdisciplinaire.

La Compagnie Nine Spirit porte également une attention soutenue sur la notion de transmission du geste créateur et du patrimoine musical. Raphaël Imbert ayant repris la direction du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille en 2019 et toujours très en lien avec la Compagnie, elle accompagne depuis la carrière des musiciens Amandine Habib et Maxime Atger, qui forment à eux deux cette nouvelle co-direction artistique. La Compagnie est résidente de la Cité de la Musique de Marseille depuis 2006.

La Compagnie Nine Spirit reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de la Région SUD Provence-Alpes-Côte-d'Azur, des Départements de Vaucluse et Bouche-du-Rhône ainsi que de la Ville de Marseille. Certains de ses projets ont été soutenus par l'Institut Français, la SACEM, la SPEDIDAM et le F.C.M.

[diffusion@ninespirit.org](mailto:diffusion@ninespirit.org)  
[communication@ninespirit.org](mailto:communication@ninespirit.org)

Cité de la Musique – 4 rue Bernard du Bois  
13001 Marseille  
[www.nine-spirit.com](http://www.nine-spirit.com)

