

la nouvelle création de la
Compagnie Nine Spirit

enfant azur enfant azur

Le récit **initiatique** et **poétique** du
quotidien d'un **enfant atypique**

- Amandine HABIB •
- MoonK •
- Vito GIOTTA •
- Angel MARTINEZ HERNANDEZ •



enfant azur

enfant azur



« Azur fait beaucoup de choses qui vont à contresens. Mais de quel sens parle t-on? Du sens où les gens ont l'habitude d'aller? Le sens tout droit de tout le monde n'intéresse pas cet enfant. »







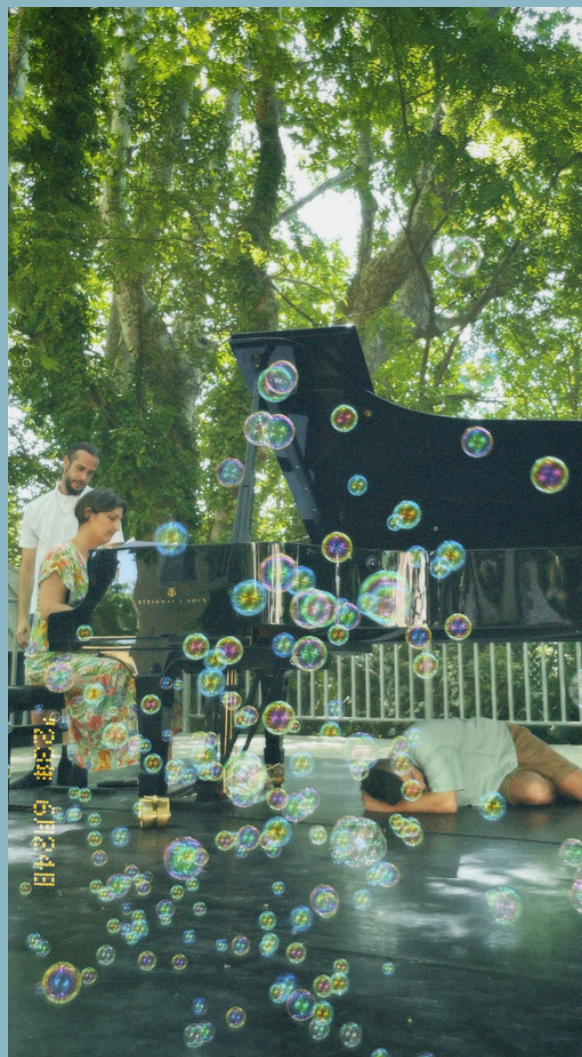
"Enfant Azur" déroule le récit initiatique et poétique du quotidien d'un enfant atypique.

Cette histoire mise en musique et en mouvement, veut **sensibiliser à la différence et l'acceptation**. C'est à travers l'histoire de cet **enfant neuroatypique** qu'est abordée la question du handicap invisible. Par **L'Enfant Azur** nous découvrons et nous comprenons le quotidien et les stigmates qui accompagnent cet invisible.

Amandine HABIB (autrice du texte) commente au piano en naviguant entre des pièces de musique classique, des compositions originales et des improvisations.

MoonK, rappeur, beatmaker et pianiste, récite en apportant l'aspect urbain et contemporain.

Vito Giotta et **Angel Martinez Hernandez**, danseurs contemporains de la compagnie Labotilar, improvisent en s'accompagnant du rythme du texte et du piano.



LES OBJECTIFS ARTISTIQUES

Les pièces pianistiques ont été délibérément sélectionnées pour enrichir le texte d'une dimension supplémentaire, tant par leur synchronisation avec le propos que par l'apport d'une autre perspective.

La première de ces dimensions est celle du rêve. En optant pour une composition de Joe Hisaihi, tirée de la bande originale du film "Le Voyage de Chihiro" de Hayao Miyazaki, ainsi qu'un extrait de "Scènes d'enfants" de R. Schumann, la pianiste Amandine Habib s'engage à transporter le spectateur vers l'imaginaire de l'Enfant Azur, avec ses rêveries et son monde intérieur.

Mais si le monde de cet enfant est empreint de poésie, il peut aussi être agité, voire brusque et emporté. Dans ces moments, le piano emploie un univers plus rythmique en empruntant à la musique répétitive de G. Ligeti puis au Fox Trot de James Reese. Des compositions d'Amandine Habib viennent dynamiser la pièce pour illustrer le texte à certains moments, pour opérer une coupure à d'autres.

Le personnage de l'Enfant Azur n'est incarné par aucun des quatre artistes présents sur scène, mais par tous à la fois et à différents moments. Vito Giotta et Angel Martinez dansent en représentation du personnage principal pour appuyer certains passages ; sur d'autres ils représentent le mouvement, ou réagissent à la musique. Ils sont parfois focalisés physiquement sur le piano, parfois sur le conteur en fonction du sens de la pièce. De la même manière, MoonK, le conteur, mis en hauteur par rapport aux autres artistes sur la scène, est à la fois le sujet, racontant à la première personne les sensations de l'Enfant Azur, mais aussi le narrateur omniscient décrivant l'environnement, les perceptions de l'enfant, de sa famille et des personnages secondaires. Nous avons cherché à créer une interaction forte entre le sujet, les danseurs et la musique. MoonK scande le texte, et retrouve son rôle de rappeur lorsqu'il incarne le personnage du Volcan, symbole de la colère et de l'énergie de l'Enfant.

Il existe donc un réel mouvement entre les quatre artistes, et donc une libre circulation entre le texte, le conteur, la musique et la danse. Ce mouvement évoque de manière tangible la réalité des personnes TSA, qu'elles soient verbales ou non-verbales, qui communiquent à travers des canaux distincts de l'explication rationnelle. Elle offre au public plusieurs points d'ancrage, lui permettant de s'appuyer sur diverses facettes en fonction de sa sensibilité personnelle, favorisant ainsi une empathie plurielle envers le personnage.



LES OBJECTIFS VOISINS

Nous avons développé dans la partie précédente comment cette œuvre cherchait artistiquement à mélanger les esthétiques et faire dialoguer les formes d'art pour attirer l'attention sur la neuroatypie. Il est important de signaler que cette œuvre se développe de façon à être propice à la médiation.

La pièce "Enfant Azur" se termine par un bord plateau, temps d'échange avec le public afin d'ouvrir au dialogue sur la genèse du projet, mais aussi d'aborder éventuellement des questions plus spécifiques et techniques sur le parcours d'une personne TSA et de ses proches et aidants. Nous envisageons de poursuivre la création de cette pièce par une résidence qui nous permettrait d'approfondir l'aspect médiation et de poursuivre sa construction de manière à être adaptée au mieux à une représentation devant un public TSA. Une résidence est prévue avec le collectif ZimZam au Chapiteau de la Bourguette au cours de laquelle nous souhaitons développer une création lumière avec un technicien plateau et des éducateurs spécialisés afin de respecter la sensibilité sensorielle du public neuroatypique.

Nous souhaitons accompagner la diffusion de cette création du développement d'un livret reprenant le texte écrit par Amandine Habib et scandé par MoonK. La préface sera écrite par un·e expert·e en neuroatypie afin d'en établir une définition simple. L'élaboration de ce livret pourra favoriser une médiation auprès d'un jeune public, par exemple en les faisant participer à la création des illustrations. Cet ouvrage a vocation à être diffusé en librairie, et surtout vendu à la fin des spectacles.

Actions passées et en cours :

- Création en résidence au Ballet National de Marseille (mai 2023) ;
- Résidence suivie d'une sortie de résidence au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille (juin 2023) ;

Suites prévues :

- Résidence prévue au GMEM en juin 2024
- Résidence prévue avec actions de médiation en juillet 2024 au Chapiteau de la Bourguette ;
- Diffusion du spectacle dans plusieurs types de scènes (salles de concert, théâtre, scènes de danse...)
- Diffusion et médiation dans les écoles de la région PACA ;
- Inscription de la création au catalogue Actions pédagogiques ;
- Diffusion et médiation dans les organismes sociaux (Ehpad, prisons, IME, etc)
- Création et publication, avec illustrations faites par des personnes TSA, du livret texte
- Création de décors et costumes (sobres, de manière à ce que la mise en scène garde la prévalence)



LES ARTISTES

AMANDINE HABIB



Née à Marseille dans une famille de mélomanes, Amandine Habib est admise en 2002 au C.N.R. de Marseille dans la classe de Bruno Rigutto où elle décroche le Prix de Perfectionnement en 2006.

Musicienne accomplie, Amandine poursuit sa formation en obtenant une Maîtrise de musicologie avec mention Très Bien.

Elle se passionne pour les musiques extra-européennes et part au Laos, étudier et enregistrer la musique de l'ethnie Kammu.

En 2003, Amandine Habib est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle obtient le Prix en 2007. Investie aussi dans la pédagogie, elle réussit le C.A. en piano en 2013 et mène une carrière de concertiste, soliste et chambriste.

Amandine se produit actuellement en duo avec le saxophoniste de jazz Raphael Imbert dans un programme intitulé Bach Le Haïm. Souhaitant sans cesse se perfectionner, Amandine continue d'être conseillée par des pianistes renommés tels que Bernard d'Ascoli, Jay Gottlieb, Bruno Rigutto, et Muza Rubackyte, Zhu Xiao Mei.

Son disque Around Bach, sorti en 2015 chez Musicube est très apprécié des critiques spécialisées (Pianiste magazine, l'éducation musicale, émission jeunes talents sur France Musique, l'ENA magazine ...).

Around Bach est aussi un coup de coeur Fnac et France Musique. Les Ondes, son deuxième disque, sorti en 2019 sous le label Melism, en co-production avec Arts et Musiques en Provence. Cet album met en lumière les liens entre la musique de François Couperin et celle de Claude Debussy.

Les festivals l'invitent : les Solistes de Demain Lyon, les Musicales du Luberon, le Festival International de Piano de Sollies-Pont,

Le Festival International des Nuits Pianistiques, Marseille Concerts, Musiques à Versailles, le Festival Sinfonia en Périgord, le Festival de Chaillol...



MOONK



Moonk est un rappeur présent sur les scènes marseillaises. Leader de plusieurs groupes depuis 2012, il a traversé de nombreux univers musicaux jusqu'au rap.

Fort de son expérience musicale, MoonK est un artiste complet : beatmaker, pianiste, rappeur, et chanteur.

Il a notamment participé à plusieurs projets : freestyle avec Carlton (Dj de Soprano), pianiste pour le club 1899 de l'OM et conteur pour la Cie Nine Spirit créée par le saxophoniste Raphael Imbert, dans le cadre d'un spectacle pluridisciplinaire qui aborde l'autisme chez l'enfant. De plus il a participé à un projet pédagogique au sein du collège André Malraux à Toulouse.

Son univers est empreint d'influences trap américaine, jazz, et de sonorités africaines. Sa diversité artistique lui permet de mélanger de nombreux univers musicaux.

Ses textes sont inspirés de son expérience personnelle, de ses relations avec les femmes et de ses luttes intérieures.

Ces thèmes universels permettent à chacun de se reconnaître dans sa musique.

VITO GIOTTA



Né à Putignano dans les Pouilles en Italie, Vito découvre la danse à l'âge de 5 ans. Il entre à l'École du Ballet de Toscane dirigé par Christina Bozzolini. Après ses études, il est sélectionné pour le projet européen de formation et d'insertion professionnelle du danseur (D.A.N.C.E) dirigé par William Forsythe, Frédéric Flamand, Wayne McGregor et Angelin Preljocaj.

En 2007, Vito rejoint le Ballet national de Marseille, sous la direction de Frédéric Flamand. Avec leur nouvelle compagnie Labotilar, Vito et Angel (également danseur au BNM) ont créé en 2021 la pièce Punto y Seguido dans le cadre du dispositif de l'accueil studio.



ANGEL
MARTINEZ
HERNANDEZ



Né à Séville, Angel est recruté pour intégrer les Seises, un groupe de dix enfants qui dansent lors des fêtes religieuses dans les cathédrales. Il intègre ensuite le Centre Andalou de Danse dont il suit le cursus de 1998 à 2005. Durant cette période, il obtient une bourse pour aller étudier à I.T Danza, à Barcelone. Entre 2005 et 2007, il participe au programme européen D.A.N.C.E. dirigé par Wayne Mc Gregor, William Forsythe, Frédéric Flamand et Angelin Preljocaj. C'est à cette époque qu'il reçoit deux récompenses au concours chorégraphique de Madrid pour un solo Cartas para Wendy (2006) et un duo In2 (2007).

Angel rejoint le Ballet national de Marseille en 2007 sous la direction de Frédéric Flamand. En 2008/2009, il danse pour Wayne Mc Gregor/randomdance (2008/2009), et réintègre le Ballet national de Marseille en 2009. Avec leur nouvelle compagnie Labotilar, Angel et Vito (également danseur au BNM) ont créé en 2021 la pièce Punto y Seguido dans le cadre du dispositif de l'accueil studio.





 COMPAGNIE
**NINE
SPIRIT**

communication@ninespirit.org
nadia.brahmi@ninespirit.org

Cité de la Musique – 4 rue Bernard du Bois
13001 Marseille
www.nine-spirit.com