



FRANCHIR & S'AFFRANCHIR



Franchir & s'affranchir

Cette année marque la collaboration entre la Compagnie Nine Spirit et l'Atelier des Artistes en Exil, donnant vie à une œuvre qui donne la parole aux artistes migrant·es. Ces artistes sont souvent contraint·es de mettre fin à leurs activités artistiques en raison de leur statut de réfugié·es.

Ces artistes racontent leur expérience de l'exil à travers la musique et diverses formes artistiques, explorant différentes esthétiques. L'objectif principal est de donner aux artistes la possibilité de collaborer à la création d'œuvres pour le spectacle, nourries par des échanges et des rencontres avec les réfugiés non-artistes. Cette approche met particulièrement en lumière la remarquable diversité des esthétiques en jeu, où la coexistence harmonieuse de styles musicaux aussi variés que la musique classique et la musique électronique, associée à la danse et à l'art plastique, crée une symphonie artistique riche et captivante.

La rencontre artistique au cœur de ce projet incarne véritablement son essence. L'œuvre "Franchir et s'Affranchir" se forme de manière organique et vivante au fil des rencontres entre les artistes accompagnés par Aa-e (Breno Angelo, Nikita Rasskazov, Mahmood Peshawa) et la directrice artistique de la compagnie Amandine Habib.

Chaque interaction est une source d'inspiration nouvelle, un échange de récits de vie, d'influences musicales, et d'expressions artistiques variées. Ces rencontres sont l'occasion de briser les barrières culturelles et linguistiques, de transcender les frontières pour créer quelque chose de profondément universel.

L'œuvre évolue au gré de ces connexions humaines, s'enrichissant de la diversité des expériences et des talents. Chaque note de musique, chaque pas de danse, chaque geste artistique devient un symbole de résilience et d'unité.

Cette œuvre en constante évolution reflète la transformation personnelle et collective qui découle de ces rencontres. Elle est le témoignage de l'humanité dans toute sa complexité, de la capacité de l'art à transcender les frontières et à donner une voix à ceux qui ont été contraints au silence. Au fur et à mesure que les artistes créent ensemble, ils façonnent une œuvre d'art profondément émouvante, porteuse d'espoir et de compréhension mutuelle. Elle devient le reflet d'un monde où la diversité est célébrée, où les frontières artistiques et culturelles sont effacées, et où l'art devient un langage universel de résistance et d'amour.



AMANDINE HABIB
DIRECTRICE
ARTISTIQUE
PIANO



PESHAWA
MAHMOOD
ARTS PLASTIQUES
ARTISTE AA-E



NIKITA
RASSKAZOV
MUSIQUE ELECTRONIQUE
ARTISTE AA-E



BRENO
ANGELO
DANSE
ARTISTE AA-E

EN COLLABORATION
AVEC



ATELIER DES
ARTISTES EN EXIL

Unicil

Groupe ActionLogement
CADA SAN MARCA





AMANDINE HABIB

Née Marseille dans une famille de mélomanes, Amandine Habib est admise en 2002 au C.N.R. de Marseille dans la classe de Bruno Rigutto où elle décroche le Prix de Perfectionnement en 2006. Musicienne accomplie, Amandine poursuit sa formation en obtenant une Maîtrise de musicologie avec mention Très Bien.

Elle se passionne pour les musiques extra-européennes et part au Laos étudier et enregistrer la musique de l'ethnie Kammu.

En 2003, Amandine Habib est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle obtient le Prix en 2007. Investie aussi dans la pédagogie, elle réussit le C.A. en piano en 2013 et mène une carrière de concertiste, soliste et chambriste.

Amandine se produit actuellement en duo avec le saxophoniste de jazz Raphael Imbert dans un programme intitulé Bach Le Haïm. Souhaitant sans cesse se perfectionner, Amandine continue d'être conseillée par des pianistes renommés tels que Bernard d'Ascoli, Jay Gottlieb, Bruno Rigutto, et Muza Rubackyte, Zhu Xiao Mei.

Les festivals l'invitent : les Solistes de Demain Lyon, les Musicales du Luberon, le Festival International de Piano de Sollies- Pont, Le Festival International des Nuits Pianistiques, Marseille Concerts, Musiques à Versailles, le Festival Sinfonia en Périgord, le Festival de Chaillol....



PESHAWA MAHMOOD

Né en 1981 à Qaladze au Kurdistan irakien, Peshawa Mahmood est peintre, illustrateur, calligraphe et performeur. Diplômé de l'Université de Souleimaniye, au sein de la section Beaux-Arts, il y enseigne ensuite le dessin, la peinture, la mosaïque et l'histoire de l'art aux Beaux-Arts de Ranya.

Il expose ses peintures notamment au musée Amna Suraka de Souleimaniye. Artiste militant, il travaille à des œuvres grandeur nature questionnant le système politique irakien et ses dérives. Lors de son exil, de l'Irak jusqu'à Marseille en passant par la Bulgarie, la Hongrie et la Serbie, Peshawa réinvente sa pratique artistique en privilégiant des dessins rapides réalisés sur des matériaux éphémères ou de récupération. Arrivé en France en 2016, il participe à des expositions et performances, anime des ateliers. Il devient membre de l'atelier des artistes en exil.





BRENO ANGELO

Né en 1988 à Rio de Janeiro au Brésil, Breno Angelo est danseur, performeur et chorégraphe. Diplômé du syndicat de la danse et du théâtre en 2007, il dirige la compagnie de danse & théâtre Corpo em Cena à Rio de Janeiro, s'engage en faveur de l'inclusion d'un public éloigné de la danse avec diverses associations locales. Il arrive en France en 2017, intègre la compagnie itinérante Arena Productions comme chorégraphe et danseur (saison du Grand Cirque sur l'eau – 2018, Cirque de Noël d'Aladdin à Bordeaux – 2018/2019, Cirque Medrano – 2018/2019). En 2019, il fonde à Marseille le collectif B qui développe des trainings réguliers pour des danseurs professionnels.

En 2021, il danse avec la cie Art For Gaia (Paysage, Festival Nuits du château à Tour D'Aigues et Festival d'Allauch). En 2022, il rejoint la cie Mutanza et le projet Vivimi e non guardami, chorégraphié par Greta Sandon, en direction de personnes aveugles et malvoyantes (avec l'association UNADEV-Marseille). Il danse avec la cie de danse inclusive L'autre Maison. Il crée sa propre compagnie En Solite. Il est membre de l'atelier des artistes en exil.



NIKITA RASSKAZOV

Nikita Rasskazov alias Sonora, un travailleur de la musique, un curator et artiste né en Russie et basé à Marseille. Il s'intéresse au potentiel politique du son, effets psychoacoustiques, apprenant de l'approche non-occidentale de la pensée et de la création musicale. Dans sa pratique, Nikita mélange des field recordings avec des outils numériques et des instruments acoustiques, principalement la clarinette. Il étudie l'audiothérapie et s'engage, il est membre du label de musique et de livre FLEE et membre de LYL Radio



CONTACTS

DIRECTRICE DE PRODUCTION

NADIA BRAHMI
NADIA.BRAHMI@NINESPIRIT.ORG
+33 7 68 31 28 21

ATTACHÉE DE PRODUCTION

SALOME TRIFARD-JAMET
SALOME.TJ@NINESPIRIT.ORG
+33 6 50 98 23 03





Cité de la Musique – 4 rue Bernard du Bois
13001 Marseille
www.nine-spirit.com

